

СЛУЖИТЬ комедии очень трудно. Эта дама отличается весьма своенравным характером, редко посещает и легко бросает. Эмиль Брагинский был истинным избранником Ее Величества комедии: она приветила его однажды и навсегда.

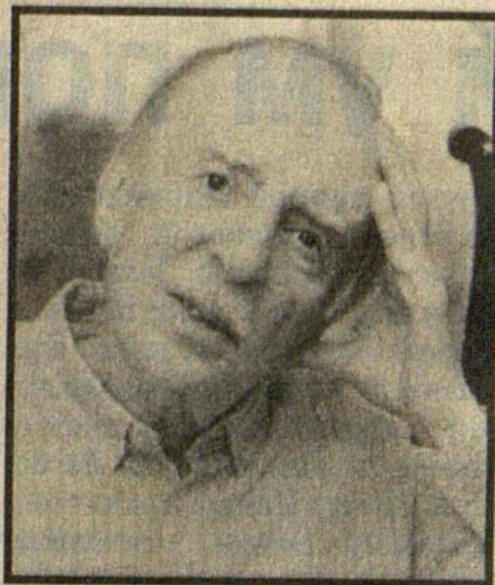
Внешне Эмиль Брагинский был похож на доброго сказочника. Маленький, худенький, он неловко чувствовал себя под обрушившимися на него славой и вниманием. Блестящий рассказчик, он обожал житейские истории. При этом Брагинский был очень закрытым человеком. Всегда держал дистанцию: даже при личном общении вытягивал руку вперед, защищая себя от слишком близкого приближения.

Брагинский прожил очень счастливую жизнь. Его дуэт с Рязановым дал нашему отечеству несколько пронзительных комедий о человеческом достоинстве. Случилось так, что дуэт на время распался, Эмиль Вениаминович стал работать на других режиссеров. Опасность, что Брагинский не найдет своего режиссера вместо отошедшего Рязанова, к счастью, не подтвердилась. Напротив, многие молодые режиссеры делали себе имена, работая вместе с ним.

Это не случайно: Брагинский выступал гарантом тончайшего юмора, вкуса, блистательного сюжетосложения. В конце концов Рязанов сумел трезво оценить неверный шаг и вернулся к

другу и истинному соавтору. Но вмешалась жестокая судьба, и для Эльдара Рязанова дело чести и дружбы – довести последнюю историю этого блестящего дуэта до закономерного финала.

Он был потрясающим семьянином, обожал сына Виктора и жену Ирму. Однажды подобрал бездомную собаку, которая стала их домашним псом. Последний раз я встретил Эмиля Вениаминовича на улице: «Как дела?» – «Виктор, вы знаете, я пишу сейчас сразу в несколько мест». – «Как это вы все так успеваете?» – «Надо меньше тусоваться, больше сидеть за письменным столом». Я был всю жизнь очень благодарен Эмилю Вениаминовичу: много лет на-



зад Брагинский очень мне помог. Он хотел участвовать в моей программе «Мое кино», и моя вина в том, что это уже никогда не осуществится.

Виктор МЕРЕЖКО