

Выставки

Пейзаж в пастельных тонах

Виктор Брагинский работает в сложной и хрупкой технике пастели вот уже 30 лет. Выставка его работ (до 22 сентября), приуроченная к юбилею художника, недавно открылась в Музее современной истории России (Тверская, 21).

Сын знаменитого драматурга Эмиля Брагинского, Виктор получил художественное образование во ВГИКе, а затем оттачивал мастерство под руководством известного пейзажиста А. Грицяя. Техникой пастели Виктор Брагинский увлекся, еще будучи студентом, во время работы над дипломом, посвященным Чехову. С тех пор художник не раз обращался к иллюстрированию - от детских книг до исторической и современной литературы. Изучая технику пастельной живописи, Брагинский издал многочисленные публикации и сегодня явля-

ется председателем творческого объединения художников-пастелистов при Московском союзе художников.

Представленные на выставке около 60 работ - это итог почти двадцати лет творчества. Излюбленная тема - природа, на фоне которой иногда возникают люди, но не они главные герои. Художника интересуют неуловимые, переходные состояния - сумерки, вечерняя дымка, дождь. Его пейзажи наполнены воздухом и светом, они очаровывают своей непринужденностью и искренностью.

Брагинский сознательно выбирает незамысловатые сюжеты, избегая красоты и патетики, будь то скромное обаяние русской деревни в картине «Чистый четверг» или весеннее половодье. Весна может быть у него и задумчиво-печальной, как в картине «Грустный март», и полной светлой радости при виде первой зелени.

Цвет и настроение - главные составляющие притягательной силы картин Брагинского. Почти с импрессионистской легкостью он обходит ненужные детали, используя весь спектр выразительных средств пастели.

Совсем иные по характеру виды южной природы, сделанные во время творческих поездок по Испании, Франции, Италии, Мальте. Контрасты света здесь ярче,

цвета сочнее. Жаркое марево окутывает пейзаж на картине «Испания. Мельницы Яманчи», а вид ночной Севильи пронизан полусказочным светом средневекового города.

Порой в творчестве Брагинского возникают философские мотивы, как, например, в «Островке детства». Образ самого художника, рисующего деревню, запечатлен в картине «Двое». В своем творчестве Виктор Брагинский идет вслед за известными мастерами пейзажа, русскими живописцами рубежа XIX - XX веков М. Нестеровым, И. Левитаном, З. Серебряковой, иногда используя схожие мотивы.

**Наталья
КОРЯКОВСКАЯ.**