

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ КРАЙ

от 6 МАР 1968

г. Иваново

А К Т Е Р
О Б А К Т Е Р Е

ЕЕ ЛЮБОВЬ — ТЕАТР

из них найдено что-то особенное, неповторимое, брагинское. И главное —

в них нет актерской назойливости, навязчивости. Нет стремления лишь бы вызвать смех, а есть страстное желание показать сущность своего героя. Чувство меры, вкуса, такта всегда сопутствует актрисе.

Мне нравится, что Т. В. Брагина умеет перевоплощаться, быть следытом человеческих душ, находить особые краски для каждого образа. Я вижу в ней актера большого комедийного, реалистического дарования. Она глубоко задумывается над природой юмора, который побуждает к размышлениям о серьезном, большом, важном.

Таков благотворный результат упорного, повседневного труда умного и сердечного человека.

У Т. В. Брагиной многое впереди. Хочется пожелать ей сегодня, в день ее творческого вечера, новых удач, новых интересных ролей.

А. СМАГИНА,
заслуженная артистка РСФСР.

Двадцать лет в театре! Это и много, и мало. Много потому, что сыграны сотни ролей. Мало — потому, что поистине творческий человек никогда не удовлетворен созданным.

Тансия Васильевна Брагина создана на сцене десятки образов героического плана. К наиболее удачным, по общему мнению, можно отнести образ Стеллы в музыкальной комедии И. Дунаевского «Вольный ветер», которая, кстати, была впервые поставлена в нашем театре. Надолго запомнилась актриса в роли Шуры Азаровой из оперетты «Голубой гусар» Н. Рахманова.

Обладая отличными вокальными данными, актриса решила потом посвятить себя созданию характерно-комедийных образов. Назову лишь несколько ролей, сыгранных Тансией Васильевной за последние годы: «Севастопольский вальс» — тетя Дина, «Честь мундира» — Софи, «Моя прекрасная леди» — Пирс, «Сердце балтийца» — Варвара. В каждой

