

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 202-81-63

Вырезка из газеты

КИРОВСКАЯ
ПРАВДА

7 ДЕК 1975

г. Киров

ЖЕНЩИНА БОЛЬШОЙ СУДЬБЫ

— Я расскажу вам о судьбе замечательной русской женщины — Александры Михайловны Коллонтай, — так начинается свой концерт артистка Московской филармонии дипломант Всесоюзного конкурса артистов-чтецов Татьяна Брагина. В Москве она познакомилась с личным секретарем Коллонтай — Эми Генриховной Лоренсен.

Александра Михайловна и Лоренсен встретились в Норвегии в двадцатых годах и с тех пор не разлучались. Когда Коллонтай вернулась в Советский Союз, Эми Генриховна, не желая с ней расставаться, тоже приехала в нашу страну, приняла советское подданство. У нее сохранились дневники и письма Александры Михайловны. После длительного (двухлетнего) изучения архивных документов, дневников, воспоминаний роди-

лась литературная композиция «Женщина большой судьбы» (автор сценария М. Б. Зисельман, режиссер Ю. В. Катин-Ярцев).

Мы теперь много знаем об Александре Михайловне Коллонтай — по опубликованным документам, по пьесе и кинофильму «Посол Советского Союза».

Т. Брагина поставила своей целью рассказать о становлении личности Коллонтай: как случилось, что дочь русского генерала стала революционеркой? Как выросла и окрепла в ней решимость отдать всю жизнь идее революционной перестройки общества?

Словно замороженные, слушают все в зале об увлечении юной Александры Михайловны сочинениями Белинского, Чернышевского, Герцена, о том, с какой ненавистью отно-

силась она к угнетению, несправедливости, неравенству, о ее решении порвать со своим кругом, семьей, чтобы всю себя, без остатка, посвятить служению народу.

Александра Михайловна уезжает из России, учится, знакомится с трудами В. И. Ленина, становится первоклассным оратором. «Вторым Жоресом» называют ее. «Я абсолютно не принадлежу себе, — записывает она в дневнике, — все силы, все мысли — революционной работе». Швеция, Бельгия, Швейцария, Англия, Америка — повсюду звучит голос русской женщины, призывающей к борьбе за свободу, равенство, счастье!

В 1917 году Александра Михайловна возвращается в Россию. И сразу же включается в борьбу с врагами революции, нищетой, голодом, разрухой. Куда бы ни посылала ее пар-

тия, везде Коллонтай проявляла подлинно большевистскую настойчивость, целеустремленность, веру в победу социализма.

Просто, почти без жестов, пользуясь только интонациями голоса, увлекая слушателей своей взволнованностью, рисует Т. Брагина невыразимо прекрасный портрет А. М. Коллонтай.

После концерта в областной филармонии Т. Брагина рассказала мне, что свою новую работу она показала в первую очередь Э. Г. Лоренсен. Увлеченность судьбой Коллонтай, кропотливая работа, актерское мастерство, наконец, актерская интуиция помогли артистке Т. Брагиной отыскать то «коллонтаевское» звучание голоса, которое отметила Э. Г. Лоренсен.

В. ПАВЛОВ.