

Один взмах кисти — и Борис Щербаков превращается в сыщика.

Олеся Судзиловская тут же быстро заговорила:

— Я все поняла, поняла!

А Геннадий — **Александр Мохов** — нервно проглотил очередную клубнику.

Опять криминал. Прямо Россия наша стала сыскным государством. И очередной сериал, снимающийся здесь в открытом кафе на Краснопресненской набережной, так и называется — **“Сыщики”**.

Десять серий о людях, преданных своей профессии и разоблачающих преступления совершенно в разных сферах жизни, снимают **Краснопольский и Усков** — родоначальники, отцы нашего сериального движения, которые когда-то потрясли отечество своим “Вечным зовом” и “Теньями, исчезающими в полдень”. Они и на этот раз надеются, что их сериал будет отличаться от повседневного “мыла” и совершенно не похож на “Ментов” и прочих “Дубровских”, “Турецких” и “Каменских”.

— Мы пытаемся все-таки снимать кино, — Владимир Краснопольский вдохновлен. — Несмотря на очень сжатые сроки — серия снимается за восемь дней, — мы пытаемся привнести туда элементы кинематографа. Используется движение, используются рельсы. Натуры выбираем такие, чтобы были хождения из комнаты в комнату, а не просто общие планы и диалоги, как в обычных сериалах. И в первую очередь этот сериал привлек нас тем, что он очень умный. Написал его молодой, но уже известный драматург **Владимир Брагин**. Несмотря на то что это детектив, он очень спокойный. Тут нет погонь, нет выстрелов, нет переворачивающихся машин. Есть сфера психологического исследования. Герой пользуется дедуктивным методом.

По замыслу авторов, до последней секунды зрители не должны догадываться, кто же преступник, чтобы финал каждой серии был такой, как будто забили гол. В роли ментов на этот раз выступают **Леонид Куравлев, Александр Мохов, Сергей Степанченков**. Ну а главного сыщи-

ка играет Борис Щербаков.

— На наш взгляд, Щербаков вполне достойно может представлять наше Министерство внутренних дел, — объясняет выбор актера продюсер **Феликс Клейман**, — может быть, староват, но не надо этого бояться.

Хочется верить опытному продюсеру. На его совести — “Директория смерти”, “Досье детектива Дубровского”, “Афинские вечера”, “Возможная встреча”, “Марш Турецкого” и даже “Бременские музыканты”, наш первый полнометражный мультфильм.

Трудно, конечно, представить Щербакова в роли современного Шерлока Холмса — умного, сдержанного, интеллигентного и образованнейшего человека. После участия Бориса Васильевича в кокшеновских и эйрамджановских комедиях к нему крепко приклеился имидж дебиловатого “жениха из Майами”. Но тем ценнее будет, если он удивит зрителей.

Наташа ЖУРАВЛЕВА.

ГОЛ В ВОРОТА СЕРИАЛОВ

В полку российских сыщиков прибыло

За столом в кафе сидели трое. Девушка что-то сказала про то, как вчера Геннадий провожал ее до дома. Тот, кто, видимо, был Геннадием, извинился, что не до квартиры, а третий, похоже, авторитетный, заявил, что если надо — и сутками за ней ходить будут, и не только до квартиры. Потом разговор пошел о милицейских связях. Но седовласый крикнул: — Стоп! Олеся, убью! После слова “сутки” — смотришь на него! — И показал на Бориса Щербакова. — Пятый раз тебе говорю!..

масс. коммюнальн. - 2000. - 10 июня. - с. 8

КИРИЛЛ ИСКОЛЬСКИЙ