

НА МАЛОЙ сцене Московского драматического театра имени Гоголя идет спектакль «Плюшева обезьяна в детской кроватке». Это первая постановка пьесы Марианны Яблонской. Актриса по профессии, она рано умерла, оставив рассказы, не-

му что мечтой об игре на сцене и живет Алиса.

Но не ограничен ли мир пьесы лишь интересами профессии, сугубо личными переживаниями? За некоторой камерностью спектакля видится тем не менее главное — верность избранному

так, то она не хочет изливаться, потому что только на сцене, только в Роли она может жить, чувствовать и быть счастливой, отдавать себя людям.

В спектакле она проживает целый отрезок «женской» жизни — встречает любовь, выходит замуж, ожидает ребенка. Мы ни разу не увидим ее Алису ни в Роли, ни на репетиции, ни на «показе». Но мы верим, что истинная жизнь, призвание ее — театр. И неожиданно трудно нам будет судить ее, когда она круто повернет всю свою жизнь... из-за Роли, которую наконец получит — той самой, заветной.

В финале так долго ожидавшая Роль все же достается другой актрисе. Единственный раз Алиса глухо рыдает, сжавшись комочком на кровати. Молча глядит сквозь стекающие капли дождя в окна дома напротив — так начинался этот спектакль, мы уже видели ее такой.

Но вот она решительно набирает номер телефона, извиняясь, говорит с Автором пьесы, в которой должна была играть. В пьесе есть роль, нет, конечно, не главная, тут все ясно. Эпизод: почтальон приносит письмо. Да, я помню, старуха, да, всего два слова. И все-таки я могу надеяться?.. Спасибо. Большое спасибо... И хочется верить в удачу для этой женщины. Такой счастливой — потому что жить, веря в свое призвание, с неумирающей надеждой — это и есть счастье человеческое.

М. МУРЗИНА.

Все музы и ТВ

АКТРИСА

давно изданные в Москве, и пьесы, позволяющие говорить о ее многогранной, своеобразной одаренности.

Героиня пьесы — молодая актриса Алиса Флоринская. В спектакле мы узнаем о ней все. И не только благодаря драматически насыщенному тексту пьесы, но и главным образом благодаря обаянию игры заслуженной артистки РСФСР Светланы Брагарник.

С. Брагарник играет женщину, немало пережившую к своим неполным тридцати: смерть матери, потеря любимого, одиночество, хлопотная жизнь актрисы провинциального театра. И вот теперь — нечаянно доставшаяся комната в московской коммуналке, ночные уборки подъездов (жить-то на что-то нужно). А днем звонки, просьбы послушать, разрешить попробоваться хоть в какой-нибудь роли. Нет, Роли — напишем с большой буквы, по-

делу, целеустремленность чистой, душевно стойкой, нравственной личности.

Играть талантливого человека сложно. Сложно «показывать» творческую одаренность, заставить зрителя поверить в нее. Негромкий ровный голос, сдержанная манера говорить, без тени кокетства женственность, серьезность школьницы — такова героиня С. Брагарник. Ее вера в себя — не самоуверенность. Ее одержимость театром — не фанатизм неудачницы. Перед нами человек, действительно преданный театру, умный, тонкий, интеллигентный.

Актёрская профессия — едва ли не самая манящая и едва ли не самая обманчивая. Это прекрасно знала автор пьесы, знает и ее героиня. В спектакле ей скажут, что так жить нельзя, что это болезнь. И она ответит, почти спокойно, убежденно, что даже если это

Вестник, 1985, 23 окт.