

Открытый конверт

Рос. театр. - 1994 - 5 марта - 46

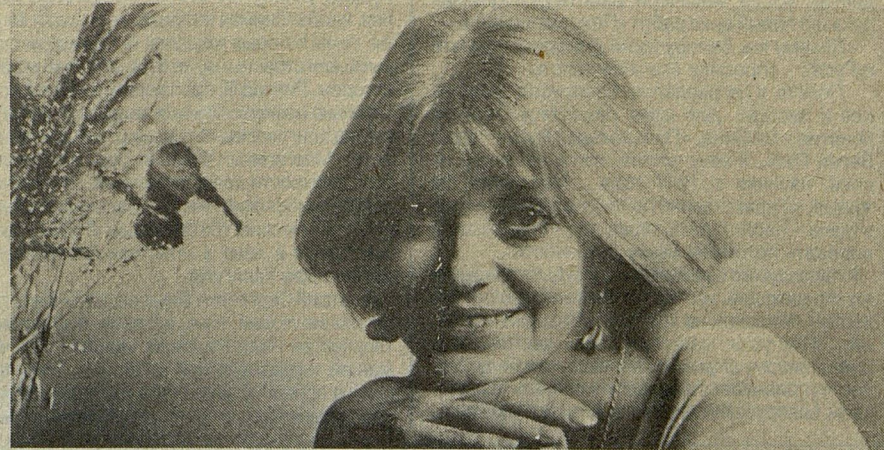
Блистательная Светлана Брагарник

Театр имени Гоголя находится на отшибе, рядом с Курским вокзалом, в стороне от театральной Москвы. Долгие годы это ему мешало. Мешало и зрителям узнать огромный дар замечательной актрисы Светланы Брагарник. Она всегда играла много, нещадно тратя себя и задавая тон любому спектаклю, но знали это лишь театральные знатоки. В ней всегда присутствовали ум и беззащитная естественность.

Что только ей не приходилось играть?! Пьесу Юлиана Семенова «Огарева, 6» и комедию Габриловича «Счастливый муж», зайца в детском спектакле «Живая музыка» Устинова и подругу хозяина ночного клуба в

«сценах из американской жизни» под названием «Рок-н-ролл на рассвете» Колесниченко. Иногда «попадался» Островский: Тугина в «Последней жертве», Анна Павловна в «Доходном месте», и тогда по Москве шелестела молва: надо смотреть Брагарник в Театре Гоголя.

Все изменилось с приходом нового главного режиссера - Сергея Яшина. Его рабочая истовость, вкус и желание вытянуть театр из его «захолустья» были слишком велики. Он прежде всего резко изменил репертуар. В драме Артура Миллера «После грехопадения» Брагарник получила небольшую роль Хольги. Казалось бы, в этой автобиографической пьесе в центре судьбы главных героев, Квентина и Мэгги, написанной автором как прообраз Мэрилин Монро. Но запомнилась Хольга, с ее несчастьем и сознанием, что ничего уже изменить нельзя. Брагарник играла ее с уди-



вительной точностью в деталях, и обаяние ее проистекало отсюда. В «Плюшевой обезьянке в детской кроватке» М.Яблонской Брагарник сыграла горькую судьбу своей Алисы, а в пьесе «Там вдали, за бугром» В.Максимова - погасшую жизнь и любовь, которая неизбывна.

Но Событие было впереди.

В этом сезоне Сергей Яшин поставил драму Теннесси Уильямса «Костюм для летнего отеля», и Брагарник сыграла свою лучшую роль. Тонкая, вытянутая, трагическая фигура Зельды Фицджеральд. Голос то задумчивый, то отрешенный и пронзительные диалоги с Фицджеральдом (его играет талантливый Олег Гущин). Ускользающее очарование женщины, ушедшей в психиатрическую клинику и сохранившей трезвость взгляда на саму себя. Роль Зельды - высшее создание актрисы. После этой роли Брагарник по праву заняла одно из

первых мест на московской сцене. Пьеса, написанная о взаимоотношениях знаменитого американского писателя с женой, обнаруживает неисчерпаемость темы: творчество и любовь, их взаимосвязь и взаимоотталкивание. Брагарник играет эту тему возвышенно, просто и драматично. Психологическая правда в формах пластических и неожиданных.

Сейчас актриса репетирует новую роль в драме Юджина О'Нила «Долгий день уходит в ночь». Эту пьесу когда-то ставил Яшин на сцене Малого театра, теперь он решил вновь вернуться к ней, имея в труппе актрису столь виртуозного мастерства. Искусство Светланы Брагарник - это искусство оттенков, полутонов и нюансов.

Виталий ВУЛЬФ.

Ответственная за выпуск Ирина Горюнова.