

Браво кричали "Браво!"

НОВЫЕ ИМЕНА

Юрий ВАСИЛЬЕВ

Наступление культурного межсезонья, характерного для периода смены одного века другим, и на этот раз принесло с собой ощущение ожидания. Кто же сумеет достойно заменить оперных "звезд" конца XX столетия — Лучано Паваротти, Монсеррат Кабалье, Пласидо Доминго? Сами они тоже озабочены проблемой поиска новых талантов.

Паваротти, например, на протяжении ряда лет проводит в Филадельфии именной конкурс, для участия в котором приглашаются никому неизвестные молодые вокалисты со всех концов земного шара. Авторитетное международное жюри отбирает лучших из лучших, которые получают очень неплохой трамплин для начала блестящей музыкальной карьеры.

Среди наиболее ярких имен последних лет — 26-летняя аргентинка Фабиана Браво. Великолепные вокальные данные в сочетании с завидной работоспособностью и неповторимым даром яркого воплощения на сцене образов трагических героинь — все это заставило специалистов говорить о ней как о восходящей "звезде" мировой оперной сцены.

Самой Фабиане тоже хочется надеяться, что полоса нелегких испытаний осталась в прошлом. "Похоже, немногие ангелы взялись освещать мой путь", — так с грустной и чуть застенчивой улыбкой говорит она о своей юности. Бедная многодетная семья, захолустный провинциальный городок, смерть отца, когда девочке было неполных 14 лет, и мучительное, растянувшееся на 3 года угасание мамы. Все это происходило на глазах Фабианы, и ни о каком музыкальном образовании, естественно, не могло быть и речи.

Свой первый гонорар она получила только в 22 года. До этого ее музыкальные увлечения всерьез никем не воспринимались, а тут сразу 40 долларов за выступление на свадьбе. И окрыленная Фабиана отправляется на штурм Буэнос-Айреса. С огромным трудом ей удается получить роль в мюзикле "Собор Парижской Богоматери", но после нескольких представлений она столь же неожиданно решает все бросить и вернуться домой. "Было это в самом начале 1995 года, — вспоминает Фабиана.

— Я уже собрала вещи, как вдруг раздается телефонный звонок и моя партнерша Валерия Линч сообщает, что меня хочет послушать побывавший на одном из спектаклей... Лучано Паваротти. До этого мне ни разу не приходилось выступать в серьезных оперных постановках, но партию сопрано из "Тоски" я знала и решила попытаться счастья".

С чисто профессиональной точки зрения маэстро был не в восторге, но интуитивно почувствовав, что из этой девушки может что-то получиться, пригласил ее на свой конкурс. И не ошибся.

Из двух тысяч соискателей жюри отбирает имена 32 счастливых, среди которых в категории "бельканто" оказалась и аргентинская находка Паваротти. Каких-то 2 — 3 недель репетиций хватило Фабиане для того, чтобы с блеском выиграть конкурс, а в результате — грант на обучение в Католическом университете Америки.

Сегодня ангелы летят навстречу Фабиане Браво. Она получила давно заслуженное право заниматься музыкой профессионально, на июль этого года назначен дебют певицы на международном фестивале в Вашингтоне, где ее увидят в роли графини в "Свадьбе Фигаро", уже в сентябре она выступит в опере Пуленка "Диалоги кармелиток". Но главная мечта восходящей "звезды" — Мими в опере Пуччини "Богема". Причем в роли Рудольфа — влюбленного в несчастную девушку поэта из парижской мансарды — Фабиана желает видеть только маэстро Паваротти. И эта мечта уже никому не кажется неосуществимой.