

ТАЛАНТ, ОТДАННЫЙ ЛЮДЯМ

НИ НАПИСАННОЕ СЛОВО. Ни грамзапись, к глубокому сожалению, не могут полностью отобразить обаяние такого замечательного и вдохновенного актера, каким был народный артист республики Николай Михайлович Бравин.

Прекрасный певец, на редкость убедительный во всем, что он создавал на сцене, Н. Бравин был одним из зачинателей советской оперетты. Мне много раз довелось видеть его в различных ролях, выступать вместе в концертах, и у меня до сих пор перед глазами стоит образ этого великолепного артиста, изумительного человека, неуемного в труде, почти полвека жизни отдавшего театру.

Сейчас мало кто помнит, что начинал Николай Бравин (Васяткин) свою театральную карьеру драматическим актером. Но уже вскоре выявились его незаурядные вокальные данные. Слушателей покорял сильный, гибкий и необычайно красивый по тембру баритон певца. Недаром профессор Мазетти, в классе которого он учился в Московской консерватории, предсказывал своему ученику блестящую оперную будущность. Но случилось так, что подлинное признание Н. Бравин получил совсем в другом роде искусства — в оперетте. Богатые художественные данные позволяли артисту с необычайной легкостью и непринужденностью и в то же время с неподдельной искренностью и правдивостью создавать совершенно противоположные по своему характеру сценические образы в классических и современных опереттах.

Часто выступал Н. М. Бравин в концертах. В его репертуар, кроме оперетт, входили арии из опер, романсы Чайковского, Мусоргского, Рубинштейна и других русских композиторов. В совершенстве владел красивым сочным баритоном большого диапазона, густого бархатного тембра и замечательной дикцией, он с неизменным успехом выступал в концертах.

Несомненная заслуга Н. Бравина состоит в том, что он являлся одним из тех артистов, чье мастерство во многом способствовало становлению в нашей стране нового вида искусства — советской музыкальной комедии. До 1928 года советская музыкальная комедия почти не входила в репертуар театров страны, она лишь делала робкие попытки пробить себе дорогу, а на

сцене безраздельно господствовала так называемая «традиционная» западная оперетта. В одном из писем, относящихся к этому времени, Н. Бравин писал: «Искренне скорблю душой, что нет у нас пока своей доморощенной оперетты. Все эти графья, баронята, ох, как осточертели. Не потому, что это уж так плохо (лицемерить не умею), а потому, что это у нас сейчас никак не звучит. И сильно сверлит мой мозг желание выбраться на новый светлый путь... Будем ждать своего Октября, а, если нужно будет сделать — сделаем в оперетте».

Делать пришлось вскоре. В Московском театре оперетты началась работа над музыкальной комедией Б. Александрова «Свадьба в Малиновке», сразу захватившая актера, который готовил центральную роль спектакля — Назара Думу. Замечательное дарование помогло артисту, часто игравшему до этого в пустых и подчас пошлых фарсах и оперетках, не поддаваясь соблазну легкого успеха, остаться в этом образе верным жизненной правде. Не случайно после премьеры спектакля театральные критики, поражаясь перевоплощению Бравина, писали: «Подумать только! Бравин, воспитанный на «Сильвах» и «Марицах», всерьез строит сложный образ и делает это легко, тонко, с хорошим юмором, на одной высоте с вокальной стороной партии. Здесь налицо крупная победа мастера».

В какой бы роли ни выступал артист, он всегда стремился создать цельный характер со всеми его индивидуальными особенностями. В самом облике своего героя, в его мыслях, повседневных поступках он открывал и показывал главное, современное, самое характерное. Особо запомнилось поистине вдохновенное исполнение Бравиним образа старого актера в оперетте И. Дунаевского «Вольный ветер», необычайно тепло и сердечно, с большой внутренней силой звучал его мужественный и благородный голос. Эта одна из последних работ Н. Бравина (он скоропостижно скончался в 1956 году) снискала ему особую любовь и признательность зрителей.

Почти пятьдесят лет отдал Николай Михайлович искусству. Пройдя трудный и интересный жизненный путь, он и в испытаниях сохранил жизнерадостность и необыкновенную щедрость души.

**И. КОЗЛОВСКИЙ,
народный артист СССР.**

19 Акт. 1965
"СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА"
Г. МОСКВА