

ИСКУССТВО

ФАКТ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Обаяние творческой фантазии

На недавно прошедшем в Ереване фестивале детских и кукольных театров Тбилисский театр марионеток стал неожиданным открытием. Многочисленные участники фестиваля, в том числе и зарубежные гости, выражая свою радость и удивление по поводу увиденного ими зрелища, в числе пленяющих их открытий чуть ли не в один голос упоминали художника театра марионеток Валерия Бояхчяна. Созданные им декорации — это особый мир художника — поэтический и изысканный. Со вкусом, с глубоким знанием отобранные бытовые подробности жизни нашего города, жизни ушедших в историю лет пробуждают в душах ностальгическую нежность, настраивают на волну размышлений о людях, истории.

В театр марионеток молодой художник пришел из киностудии «Грузия-фильм», где некоторое время ассистировал талантливому художнику кино Шота Гоголашвили, а затем сам стал главным художником целого ряда фильмов, в числе которых хочется вспомнить экранизацию произведения О'Генри «Короли и капуста», созданного на киностудии имени Довженко. Веселая и беспечная страна Анчурия с легкой руки художника была насыщена удивительными подробностями быта экваториальной заолупной республики, прозабающей на задворках основных мировых конфликтов. В условиях крымского ландшафта, в окрестностях Феодосии, В. Бояхчян скупными, но запоминающимися и яркими деталями по сути дела построил целый городок — обитель опустившихся лентяев, ковар-

ных и чопорных политических марионеток. (И, конечно, не вина художника в том, что фильм в итоге получился далеко не таким, которым можно гордиться).

...И все же главное в творчестве Валерия Бояхчяна не кино и даже не театр, благодаря которому он стал популярным, — а живопись. Маленькая, но уютная мастерская при театре на улице Чахухадзе уставлена десятками холстов — это портреты, городские пейзажи, натюрморты. Для полотна художника характерен маленький изящный мазок, пастельные тона, предельно простая и вместе с тем изысканная композиция. Тема работ художника — Тбилиси. Однако не тот Тбилиси, с которых пор стилизованный под экзотичность, а город, о котором художник рассказывает сквозь призму своего отношения к жизни. Фасады домов,

выстроенных в прошлом столетии, на полотнах В. Бояхчяна обретают свою особую жизнь, словно бы это — люди, чаще всего трогательно достойные, с богатой и сложной биографией, прошедшие сквозь бури жизни, но вместе с тем не утратившие обаяния и в какой-то степени даже кокетства. Это удивительные работы. Именно они дали основание режиссеру А. Дарсавелидзе пригласить В. Бояхчяна на съемки нового фильма «Желтая птица», в котором художнику предстоит увидеть наш город сегодняшней и такой, какой он был в последнюю военную весну, с многократно перестроенными домишками, стремительно прочесываемыми по улицам танками.

Мир художника насыщен. Полон новых планов и творческих замыслов.

Леван ЧЕЛИДЗЕ.