

# ТРИ ВСТРЕЧИ



ЗВЕЗДА  
г. ПЕРМЬ

9 МАЯ 1973

«Вечер одноактных балетов», премьера которого состоялась в минувшее воскресенье, вызвал очень большой интерес зрителей. Ведь это было знакомство с совершенно новыми для пермяков произведениями: хореографической трагедией Б. Бартока «Чудесный мандарин», драмой С. Прокофьева «Три карты» («Пиковая дама»), комедией И. Стравинского «Пульчинелла».

В создании «Вечера» принимали участие балетмейстеры Н. Боярчиков («Чудесный мандарин», «Три карты») и С. Савков («Пульчинелла»), дирижер А. Мочалов, художники А. Коженкова и С. Дмитриева, заслуженные артисты РСФСР Л. Асауляк, К. Шморгонер, И. Шаповалов, артисты О. Левенков, Е. Каменская, Л. Климова, Г. Шляпина и другие.

Главный балетмейстер театра Николай Боярчиков

еще в первой своей работе на пермской сцене — «Трех мушкетерах» — заявил о себе как об интересном постановщике, прекрасно владеющем современной хореографической лексикой. Еще в большей степени его дарование раскрылось в «Ромео и Джульетте». И вот он представил на суд зрителей два одноактных балета.

После премьеры мы попросили Н. Н. Боярчикову рассказать о работе над балетами:

— Очень трудно выразить словами, почему я выбрал для постановки два таких разных произведения, — так начал свое интервью Николай Николаевич. — Что же меня привлекло в них? В «Чудесном мандарине», прежде всего, замечательная музыка венгерского композитора Белы Бартока. В работе над «Тремя картами» меня вдохновляла замечательная «Пи-

ковая дама» Александра Сергеевича Пушкина. В балете мы поставили перед собой цель показать судьбу маленького человека в жестоком мире равнодушья.

Мне очень нравится работать над одноактными балетами: за один вечер зритель имеет возможность познакомиться с разными произведениями, различными творческими гранями исполнителей... Ставить одноактные балеты и легко и сложно. С одной стороны, легче работать с небольшим составом исполнителей, с другой — каждая работа должна быть предельно законченной.

Конечно, насколько получили наши спектакли — судить не нам, а зрителям. Но я, в общем, доволен премьерой — все артисты танцевали очень искренне, хотя впе-

реди ждет еще работа и работа...

Завершает «Вечер одноактных балетов» спектакль «Пульчинелла» в постановке молодого балетмейстера С. Савкова. Он взял за основу сюиты И. Стравинского и постарался создать балет, близкий по духу, стилю и манере исполнения итальянской комедии «масок».

Первые зрители с большим интересом встретили новую работу Пермского академического.

**Н. ЗАХАРОВ.**

На снимке: сцена из балета «Три карты». Лиза Л. КЛИМОВА, Графиня Е. БЫСТРИЦКАЯ, Герман — заслуженный артист РСФСР К. ШМОРГОНЕР.

Фото автора.

