

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА

г. Пермь

10 ЯНВ 1976

БАЛЕТ—ЕГО ПРИЗВАНИЕ



Указом Президиума Верховного
Совета РСФСР за заслуги в обла-
сти советского хореографического
искусства почетное звание заслу-
женного деятеля искусств РСФСР
присвоено Николаю Николаевичу
Боярчикову, главному балетмей-
стеру Пермского академического
театра оперы и балета имени П. И.
Чайковского.

Николай Николаевич Боярчиков — яркая творческая индивидуальность, со своим видением балетного спектакля, со своим неповторимым хореографическим почерком. Уже первая работа Н. И. Боярчикова на сцене Пермского театра оперы и балета в 1971 году — «Три мушкетера» В. Е. Баснера — явилась подлинным событием в культурной жизни Западного

Урала. А потом были замечательные постановки целого ряда балетных спектаклей лауреата Ленинской премии С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Пиковая дама», «Три карты», «Царь Борис», «Чудесный мандарин» Б. Бартока, «Сонет» Н. Мартынова, «Лебединое озеро» П. И. Чайковского и, наконец, недавняя премьера — «Слуга двух гос-

под» М. И. Чулаки, которую театр показал пермским зрителям в самый канун нового 1976 года. В 1974 году его пригласили в Федеративную Республику Германии, где он в театре Немецкая опера поставил спектакль С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Для артистов театра Николай Николаевич Боярчиков не просто главный балетмейстер, но добрый, отзывчивый товарищ, готовый всегда помочь, подсказать, поделиться творческой радостью.

Присвоение Н. И. Боярчикову почетного звания заслуженного деятеля искусств РСФСР — высокая оценка его большого творческого труда. Вместе с тем это и признание больших успехов пермской хореографической школы.

Н. ВЛАДИМИРОВ.