

Николай БОЯРЧИКОВ

В середине 60-х годов пермяки познакомились с новым советским балетом композитора В. Баснера «Три мушкетера». Поставил спектакль студент IV курса балетмейстерского отделения Ленинградской консерватории Николай Боярчиков. Годом раньше он впервые осуществил постановку этого балета на сцене Малого оперного театра в Ленинграде. После окончания консерватории молодой хореограф поставил балет «Пиковая дама» на музыку С. Прокофьева в Ленинградском камерном театре. Позже, в Перми, он возобновил его под названием «Три карты».

С 1971 года Н. Н. Боярчиков работал в Пермском театре оперы и балета главным балетмейстером. Здесь он создал свою оригинальную редакцию балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Им были осуществлены такие крупные работы, как постановки балетов «Слуга двух господ» М. Чулаки, «Орфей и Эвридика» А. Журбина, серии одноактных балетов «Чудесный мандарин» Б. Бартока, «Три карты» и «Царь Борис» С. Прокофьева. Во всех спектаклях балетмейстера отчетливо прослеживается позиция художника наших дней, горячий интерес к проблемам современности.

Художник самобытный, мыслящий широко, неожиданно и смело, он вносит ощутимый вклад в развитие современной отечественной хореографии. В нынешнем сезоне заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Н. Боярчиков возглавил балетную труппу Ленинградского Малого оперного театра, где в свое время начиналась его сценическая деятельность.



Н. Боярчиков.

1977, 30 лет
Звезд, с Перми