

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

13 МАЯ 1978

ОГОНЕК ОДАРОВЕННОСТИ

Есть артисты, на творчество которых сразу обращаешь внимание — огонек неординарности, одаренности светится в человеке. Этот огонек я ощутил при первом же знакомстве с солисткой нашего театра Леной Алкановой. К 60-летию Великого Октября Академический Малый театр оперы и балета готовил программу «Рожденный революцией», в которую вошли фрагменты из лучших спектаклей прошлых лет. Актриса была занята в эпизоде из популярного в свое время балета М. Чулаки «Мнимый жених» — ей досталась роль Клариче. Одна из лучших ролей в советской хореографии, она требует от исполнителя не только высокого профессионализма, но и большого актерского мастерства.

Уже на первой репетиции я как хореограф понял, что у Лены Алкановой есть свое мнение об этом образе. Пластику, духовную наполненность Клариче мы искали вместе — в спорах, в сопоставле-

нии точек зрения. В итоге балерина с честью вышла из нелегкого испытания — ее героиня привлекала новизной трактовки, запоминалась.

Теперь я знаю все партии, которые воплощает на сцене нашего театра актриса. Мое первое впечатление о ней полностью подтвердилось: Алканова сильна своей индивидуальностью, серьезным, вдумчивым подходом к любой, даже самой маленькой роли. Балерине присуще редкое в общем-то качество — импровизационность. Выступая в одном и том же спектакле, она каждый раз вносит в сценический образ неожиданные штрихи.

В спектакле «Ромео и Джульетта» в роли героини заняты три исполнительницы — Е. Алканова, Т. Статкун и Т. Фесенко, каждая предлагает свою трактовку — убедительную и нешаблонную. Мне дорога игра всех троих. Замечу, что в прочтении Лены Алкановой Джульетта становится центральным персонажем балета.

Следующая работа — Сильфиды в одноименном балете — дала возможность поиска разных настроений, вариантов пластики.

Можно было бы назвать Алканову танцовщицей лирического направления: в ее активе роли Джульетты, Сильфиды, Золушки. Но в той же «Золушке» она танцует Кривляку, создавая острый по форме гротесковый характер.

Алканова много занята в спектаклях театра, воплощает



в них и партии чисто танцевальные, например Пахиту. Но сфера ее творческих открытий — образы психологические, наполненные живым чувством.

Недавно актриса успешно выступила в роли царевича Димитрия в спектакле «Царь Борис». Меня, постановщика, порадовало то серьезное отношение, которое она проявила к этой небольшой партии: читала исторические материалы, знакомилась с иконографией.

Сейчас Лена готовит партию Жизели. Это ее давняя мечта, а мечты молодых надо поддерживать. Думаю, что и эту сложнейшую партию она сумеет прочесть по-своему. А трудности... Что ж, они толкают на упорные поиски, на непрерывное утверждение себя в этой роли.

На мой взгляд, сегодня солистка нашего театра Елена Алканова — одна из наиболее интересных и перспективных танцовщиц.

Н. БОЯРЧИКОВ,
главный балетмейстер
Академического Малого
театра оперы и балета
На снимке: Е. Алканова
в роли Сильфиды.

Фото К. ЛИПХАРТ