

Указ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания «Народный артист РСФСР»
Боярчикову Н. Н.

За заслуги в области советского хореографического искусства присвоить почетное звание «Народный артист РСФСР» Боярчикову Николаю Николаевичу — главному балетмейстеру Ленинградского государственного академического Малого театра оперы и балета.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР
В. ОРЛОВ

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР
Х. НЕШКОВ

Москва, 22 мая 1985 года.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Глубина прочтения

Главный балетмейстер Малого театра оперы и балета лауреат Государственной премии РСФСР Николай Боярчиков, удостоенный за заслуги в развитии советского хореографического искусства звания «Народный артист РСФСР», известен как создатель целой серии «литературных балетов». Последняя его премьера — «Макбет» по мотивам трагедии Шекспира.

В. Островским, К. Новоселовым и В. Аджамовым, — отмечен оригинальностью трактовки. Герой предстает прежде и более всего как жертва собственной мятущейся совести. Черты одухотворенности, романтической порывистости акцентирует в своем персонаже Ю. Петухов. Более сдержан, мудро строг Макбет у К. Новоселова, чей дуэт с Е. Куниковой (леди Макбет) представляет собой напряженный психологический поединок. Благородство и низость, человечность и коварство схлестываются здесь, доводя порою накал эмоций до подлинно шекспировских высот. Запоминается темпераментный, резко гротескный танец леди Макбет — М. Куршаковой. Созданный балериной пластический рисунок роли как нельзя лучше передает характер музыки: вариации леди Макбет разворачиваются на фоне мертвенного, ледяного крова перестука барабанов...

Как всегда, высокой исполнительской культурой отмечена работа оркестра Малого театра (музыкальный руководитель и дирижер спектакля — В. Кожин).

Строго и сдержанно художественное оформление балета. Сценография Р. Иванова в целом отвечает принципам шекспировского театра. Но не всегда скупая символика прочитывается однозначно, иногда смысл ее остается неясным.

Новая работа Н. Боярчикова — вслед за «Разбойниками» М. Минкова на шиллеровский сюжет — явилась доказательством интенсивных поисков в области репертуара. Поиски эти, пусть не всегда и не во всем бесспорные, являются существенными и яркими достижениями на пути становления перспективного жанра «литературного балета».

М. ГАЛУШКО,

кандидат искусствоведения

□

На снимке: Макбет — Ю. Петухов, леди Макбет — М. Куршакова.

Фото В. ВАСИЛЬЕВА

«Анна Каренина» и «Чайка» Р. Щедрина, «Ревизор» А. Чайковского и «Анюта» В. Гаврилина... В последние несколько лет мы были свидетелями появления на свет все новых и новых балетов, создаваемых на сюжеты классической литературы. Данное направление в советском балетном театре сейчас, безусловно, возобладавало, принесло немало ярких результатов. Но одновременно с тем оно породило и достаточно проблему, главная из которых заключается в следующем: как, какими средствами надлежит переводить на язык хореографии нетленные страницы отечественной и мировой прозы и драматургии? Вот почему каждый новый «литературный» балет привлекает к себе особое внимание. Не явился в этом смысле исключением и «Макбет», увидевший свет рамы в Академическом Малом театре оперы и балета (постановка осуществлена хореографами Н. Боярчиковым и Н. Тагуновым на музыку Ш. Каллоша).

Создание оригинальной музыкальной версии шекспировской трагедии требовало немалой творческой отваги, ибо еще до своего появления на подмостках новый «Макбет» должен был вступить в незримое состязание с идущим на нескольких сценах страны одноименным балетом К. Молчанова. Музыка Ш. Каллоша наделена рядом неоспоримых достоинств: в ней есть яркость звуковых характеристик, изобретательность и красота оркестровой природы. Московский автор известен как руководитель ансамбля старинной музыки, как исполнитель-лютик. Наверное, именно поэтому в партитуре его балета столь явственно ощутим сочно выписанный локальный и временной колорит, столь несомненно отзвуки шотландской народной песенности. В целом музыка лишена стремления к стилизации «под старину». Здесь встречаются и самые современные приемы письма, новейшие средства выразительности.

«Все варварство века» Шекспира (о котором писал В. Белинский), те реликты средневековья, что пронизывают собою дух трагедии, нашли, на наш взгляд, более адекватное

отражение в хореографии, нежели в музыке. Запоминается языческая пляска воинов короля Дункана, исполненная стихийной силы, буйства и напора. К сожалению, менее удачным получился иной «групповой портрет» — образы ведьм. Неотвратимо сильные и мистически таинственные прорицательницы судеб в шекспировском «Макбете», они в балете превратились в существа вполне безобидных, более того — хрупко - беззащитных, заставляющих вспомнить виллис из «Жизели» (вплоть даже до прямой переклички отдельных па и мизансцен).

Вполне понятно, что в «Макбете» внимание притягивается прежде всего к исполнителям главных ролей. Образ Макбета, изобретенный хореографами и по-своему удачно воплощаемый каждым исполнителем этой партии — Ю. Петуховым,



Всё. Меленько 11/1985, 23 мая