

Вырезка из газеты

СМЕНА

13 ОКТ 1985

г. Ленинград



Сегодня Николай Боярчиков — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии имени Глинки, и его знают как главного балетмейстера Ленинградского академического Малого театра оперы и балета. Но не все, вероятно, знают, что именно эта малеготовская сцена всю жизнь была для него сценой дебютов и премьер.

Он вышел на нее в первый раз уже более тридцати лет назад выпускником знаменитого Вагановского. Танцевал много, но хотелось большего, хотелось ставить. И тогда он пошел на балетмейстерское отделение в Консерваторию, где учился под руководством Федора Лопухова и Игоря Бельского. Учеба в Консерватории еще только начиналась, но уже тогда на сцене Малегота состоялась балетмейстерская премьера Боярчикова. Балет «Три мушкетера», поставленный на музыку Вениамина Баснера, показал ленинградским балетomanам, что в городе появился новый постановщик — талантливый, ищущий, перспективный.

Вслед за первым балетом последовали другие. Новые хореографические формы он искал смело и настойчиво, и у каждой новой работы было много поклонников и много противников, но ни одна из них не проходила незамеченной.

Вскоре последовало приглашение в Пермь, в известный музыкальный театр, где Боярчиков становится теперь главным балетмейстером. Ему предстоит там поставить немало спектаклей, главным из которых окажется прокофьевский «Царь Борис». Позже, уже в Ленинграде, для очередного своего дебюта все на той же малеготовской сцене, но уже в роли более солидной — главного балетмейстера театра, знакомого и любимого едва ли не с детства, — он изберет того же «Царя Бориса». С этого момента начнется его деятельность в новом амплуа, где ему вновь предстоит встретиться с заинтересованным вниманием всех, кому небезразличен и дорог балет.

Стремление к высокой литературе, положенной в основу балетного действия, продолжение поисков в сфере действия танца снискали ему лавры интеллектуального балетмейстера. А в музыке он ищет новые имена, смело привлекая к постановкам еще мало известных, но экспериментирующих и думающих композиторов.

Наверное, так будет и дальше. И труппе Малегота под руководством своего главного предстоит осваивать новые экспериментальные пути на нелегкой и счастливой балетной стезе.

Фото Ю. Щенникова