

1979

Газета № . .

г. Тбилиси

К' ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ИМЕНИ В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ

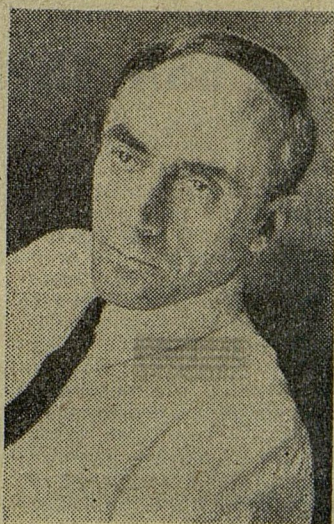
ГРАЖДАНСКИЙ ПАФОС АКТЕРА

Жили-были четыре брата. Три брата — актеры, а четвертый — инженер. Алексей, Николай, Сергей Боярские работали в Ленинградском драматическом театре имени В. Ф. Комиссаржевской. Затем Алексей ушел на эстраду, а двое остались верны театру и по сей день. Один из них Николай — заслуженный артист РСФСР, знакомый зрителям по многим кинофильмам, а вот другой — Сергей — тоже известный актер, но так уже сложилась судьба, что пишут о нем меньше и говорят о нем реже, хотя актер заслуживает большего внимания.

За 27 лет работы в театре С. Боярский сыграл около 80 ролей. Наибольший интерес представляют его Фрэнк из спектакля «Влюбленный лев», Котиа — «Если бы небо было зеркалом», Гурген — «Не беспокойся, мама!», Карри — «Продавец дождя». Именно в этих спектаклях увидели тбилисцы артиста во время нынешних гастролей театра.

Котиа в спектакле «Если бы небо было зеркалом» — деревенский почтальон, весельчак, шутник. Его знает, любит и уважает вся деревня. Когда начинается война, из заброшенного в горах грузинского села парни уходят на фронт, уходит и его сын. По-прежнему Котиа разносит письма. Но на его лице все реже и реже появляется улыбка. И уже совсем в новом качестве предстает перед зрителем Котиа в сцене собрания. Пьяного Котиа не принимают всерьез, над ним посмеиваются. И тут он произносит свой монолог. Он кричит, что не хочет быть почтальоном, что не желает приносить в дом несчастье. И тут сельчане узнают, что Котиа прятал в папку похоронные извещения, которые не мог вручить адресатам.

Колоритнейший образ создает С. Боярский в спектакле «Не беспокойся, мама!». Его часовщик Гурген, по сути, комедийная роль, но С. Боярский вводит в нее драматиче-



скую нотку. Всего на несколько минут появляется на сцене Гурген — Боярский, но и за это время он успевает раскрыть полнокровный характер, рассказать о жизни своего персонажа.

Сложные человеческие судьбы и сложные человеческие характеры героев актер раскрывает с глубоким проникновением в их духовный мир и с высоким гражданским пафосом.

С каждой новой ролью крепло профессиональное мастерство артиста, а талант обретал художественную зрелость. Герои С. Боярского живут на высоком накале чувств, они обнаруживают свои характеры в острых конфликтных ситуациях.

Актерская индивидуальность С. Боярского проявляется в каждой из сыгранных им ролей, в каждой из них он несет свою тему ответственности за человека, за его будущее. Как истинно талантливый художник сцены он продолжает в каждой своей новой работе открывать все новые грани своего таланта.

Г. АРКАДЬЕВ,
театровед.