

Для мужчины важно быть богатым

Окончание. Начало на с. 1

- Продолжение "Мушкетеров" сняли год назад, наконец фильм вышел на телеэкраны...

- В общей сложности девять серий. Теперь есть идея мушкетеров достойно "похоронить", сняв заключительную серию. Я сделал к ней маленькое либретто. Все актеры готовы сниматься. Нет пока спонсора и режиссера.

- Вы не хотите им стать?

- Меня тоже толкают: давай-давай, ты еще не раскрылся. С теперешней вседозволенностью снимают фильмы и актеры, и писатели. Но я еще не совсем потерял совесть.

- Пока снимаетесь у других и даже сменили амплуа. Не боитесь потерять поклонников?

- Вы о Тартюфе? Нет, не боюсь, фильм все равно никто не увидит. А если серьезно, я благодарен Яну Фриду, что он пригласил меня на эту роль. Для любого актера она - подарок.

У меня, правда, нет оружия, чтобы защитить свою честь, честь семьи, дамы сердца, а все эти махания кулаками все-таки неандертальский способ защиты.

- У вас нет телохранителей?

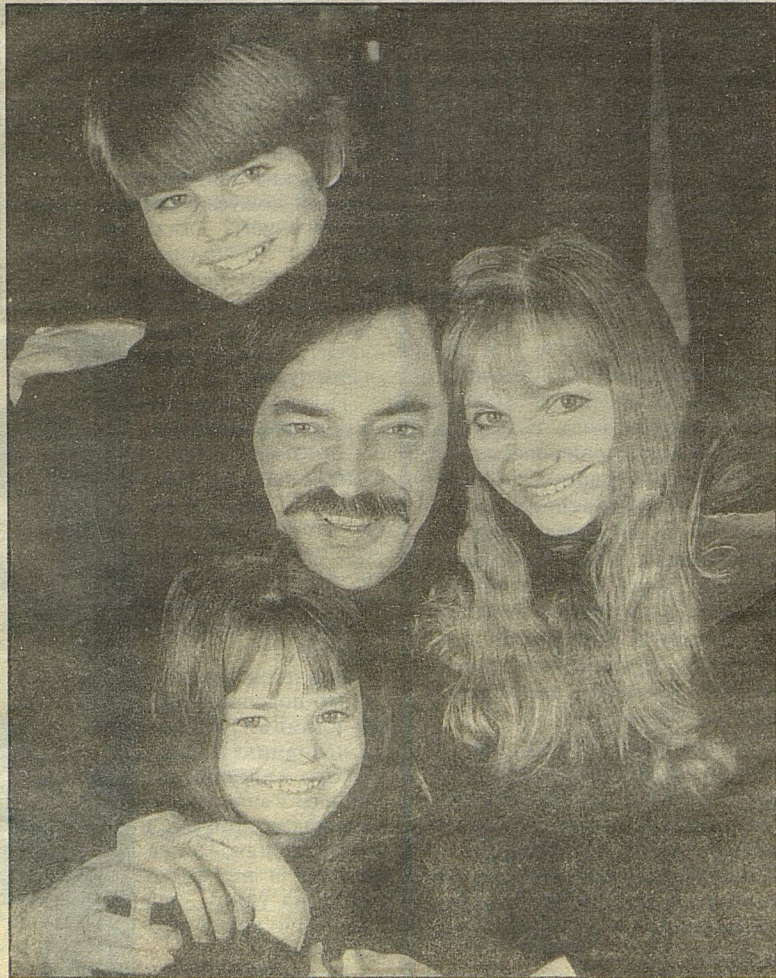
- У меня такое тело, что его охранять не нужно.

- О ваших семейных отношениях ходят легенды.

- Легенды пусть ходят. Может быть, не все у нас так, бывают ссоры, разборы, как в любой семье. Трудно, с разными характерами, с профессиональной совсем ненормальной. Но должен быть идеал. И пусть люди держатся за то, что и в этой разлуке может быть нормальной семья, что вот, мол, Мишка-то может. Чтобы руки не опускались.

Надо все вкладывать в детей, чтобы они были свободными, материально независимыми, образованными, европейски воспитанными и полезными отечеству. А для этого нужно много денег. Это очень важно для мужчины - быть богатым, чтобы содержать семью. Еще важнее,

когда после гастролей возвращаться домой, звонишь в дверь и слышишь: топ-топ-топ - бегут ножки маленькие. Хотя дети встречают меня по-разному. Сережа: "Папа, привет!" - и больше ничего, а Лизка сразу на меня кидается. Очень разные. Сережка может клеить самолеты сут-



ками, выписывает журнал "Военная техника", склонность к технике взяла верх. Теперь учится в гимназии, вот был по обмену в Канаде.

С девочкой проще. Играет в куклы, любит сказки, занимается балетом. Не может смотреть, когда меня в кино бьют, сразу в слезы. А Сережка с юмором к этому относится.

- Вы богатый человек?

- Я могу заработать много. Я никогда не отказывался от работы, какой бы тяжелой она ни была. Я умею работать, когда угодно и сколько угодно и не могу ждать, когда ко мне придет творческий порыв.

- Вы неприхотливый человек?

- У нас, по-моему, таких нет, прихотливых, не было возможности. Жизнь вообще не развлекательное путешествие.

- Давно это поняли?

- Давно. Только на разных возрастных ступенях по-разному.

Недавно умерла мама - и мир перевернулся. Мы настолько выключены, выхолащены, что только такие страшные события заставляют вернуться к истинным вещам. А истина в том, чтобы везде оставаться самим собой, хоть в тюрьме, хоть в Голливуде. В душе все те же - близкие, родные, друзья, ради которых я живу, это - мое, моя жизнь. Я прежде так часто в церковь не ходил, как теперь, вот где нужно искать покоя душевного.

Хочется успеть воспользоваться теми ценностями, которые мне дал Бог, и не спутать их ни с чем другим.

Беседовала Л. ИВАНОВА

На снимке: Михаил Боярский с семьей.

г. Санкт-Петербург.

Копировать и распространять
запрещается

А
8

Аргументы и факты - 1993 - г. в. - № 1 - с. 1, 8

● ИНТЕРВЬЮ ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

Для мужчины важно быть богатым

Умен, красив, бесстрашен, благороден - чье сердце не дрогнет перед таким героем?! Одной роли д'Артаньяна достаточно, чтобы завоевать долгосрочную славу. Словом, Михаил БОЯРСКИЙ - отдельная страница отечественного кинематографа.

- Многие могут позавидовать вашей актерской судьбе, а вы считаете себя счастливым?

- Я рад, что мне досталась хорошая работа, что я играю персонажи очень известные - Теодоро, д'Артаньян, дон Сезар де Базан, теперь еще и Тартюф. Когда актер интересно сыграл Петю, очень хорошо Колю, Диму великолепно сыграл - для вас это пустой звук. А когда - Гамлета, Раскольникова, Тузенбаха, то уже можно предъявлять свою работу. С ролями мне повезло.

Счастливчик ли я? Не знаю. Если б у меня было две жизни, я бы сравнил, но у меня одна. Конечно, я работал. К тому же с детства видел, каким трудом доставался родителям кусок хлеба и авторитет актерский.

- Пример был не только родительский?

- Да, у отца еще два брата были актерами. Боярские - сер-

езный актерский клан. Мой брат, Саша, тоже играл на сцене. Жена служит в театре.

- Как вы относитесь к ее работе?

- Я во многом с ней не согласен, мне не нравится материал, в котором она занята. Вообще я уважаю ее труд, но считаю, что женщина должна сидеть дома, добытчик - муж. Я приверженец домостроя.

- В свое время мы с удовольствием ходили на спектакли с Михаилом Боярским. До сих пор помню Османа в "Станции" по Назыму Хикмету.

- Это одна из тех ролей, которую я считаю наиболее удавшейся. Я делал ее сам, без режиссерских оков.

- Жаль, что вы ушли из театра.

- Я создаю свой.

- Театр Боярского?

- Нет, я на себя таких фун-

кий не беру. Мы с друзьями делаем театр "Бенефис", с офисом, рестораном и залом на 200-300 мест. Сложностей много, помощи ждать не приходится.

- Это будет драматический театр?

- И драматический, и музыкальный. Сборы, может быть, театр-кабаре или актерский клуб.

- Чем думаете открывать?

- Презентацией.

- Популярный жанр...

- Сейчас без этого невозможно. Сыграть спектакль можно и на других площадках. Я не верю, что, когда пушки стреляют, музы поют. Сейчас не до искусства. У всех болит голова, что делать с ваучером.

- И у вас болит?

- Нет, у меня не болит, я знаю, что с ним ничего делать не надо.

- У вас претензии к правительству?

- Головой я понимаю, что система, к которой мы стремимся, демократическая - нормальная, а та, в которой мы жили, - ненормальная, но что касается искусства, тогда мне было интереснее, чем сейчас. У нас демократия воспринимается как вседозволенность.

Окончание на с. 8