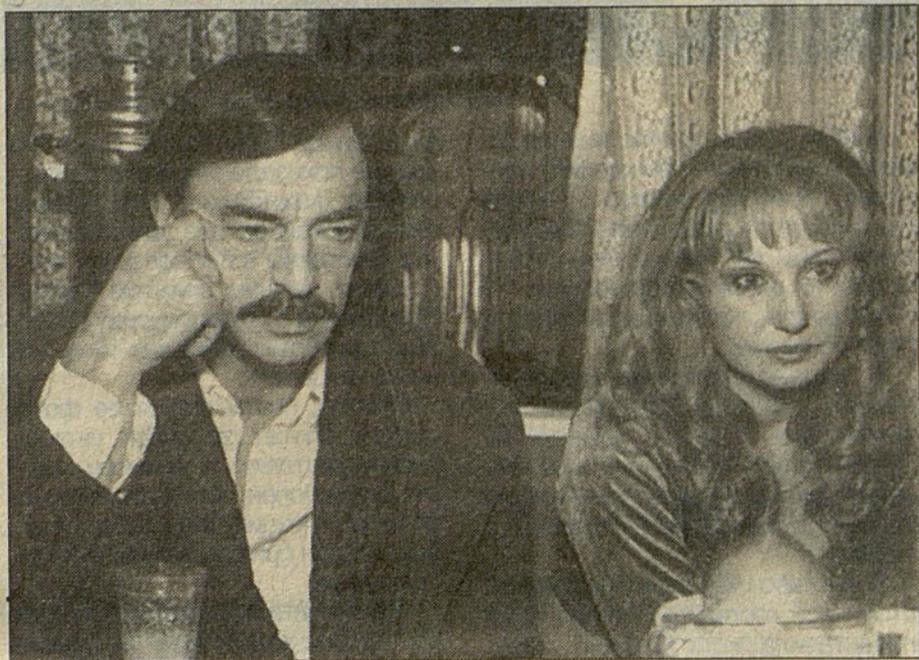


Боярскому заплатили вперед

Артиста под день рождения
оценили в миллион долларов



Кадр из фильма:

Л.Луппиан и М.Боярский – супруги в жизни и на экране

Специально к 2000 году компания «Партнер-фильм» выпускает новую кинопродукцию – лирическую комедию Виктора Титова по сценарию Надежды Птушкиной «Плачу вперед».

Сюжет ее таков. Дама по имени Олимпиада – ее роль исполняет питерская актриса Наталья Данилова – когда-то, в девические годы, страстно влюбилась в актера, увидев его на экране. Конечно же, он – красавец и талантливый человек, словом – Михаил Боярский. С той поры миновало немало лет. Олимпиада стала успешно заниматься бизнесом, но давняя любовь только окрепла за истекшее время. И героиня решила во что бы то ни стало заполучить возлюбленного. Ну и что, что он чей-то муж? Любовь преград не знает. Олимпиада предложила объекту своих грез некое соглашение, и всего-то за миллион долларов. Платит, естественно, она, не он.

В роли жены героя Михаила Боярского выступила Лариса Луппиан, как известно, самая что ни на есть настоящая жена Михаила Боярского и мама двоих его детей. Сам же актер 26 декабря отметит 50-летие, с чем мы его и поздравляем. В последние годы Боярский, как и основная масса наших киноактеров, снимался мало. Пожалуй, лишь сериал «Зал ожидания» Дми-

трия Астрахана с его участием, показанный по телевидению, и напомнил публике о любимом актере. Собственно, ТВ только и спасло его. Михаил Боярский в неизменной своей шляпе, ставшей частью его имиджа, выступал в качестве телеведущего, пел, оставаясь в рабочем строю.

Режиссер картины «Плачу вперед» Виктор Титов полюбился публике прежде всего своими картинами «Здравствуйте, я ваша тетя», «Адам женится на Еве», «Открытая книга», «Жизнь Клима Самгина». Оператор фильма – Эдуард Розовский, прежде принимавший непосредственное участие в создании таких фильмов, как «Человек-амфибия», «Белое солнце пустыни», «Старые стены», «Снежная королева». Художник-постановщик – Сергей Шемякин, весьма активно работающий даже в нынешние, не самые благоприятные для кинематографа дни. Среди его последних лент – «Исповедь незнакомки», американская «Анна Каренина», последние фильмы Виктора Титова, находящиеся в производстве «Бременские музыканты» Александра Абдулова и «Звездочка моя ненаглядная» Сергея Микаэляна. Съёмки «Плачу вперед» проходили в Санкт-Петербурге.

Екатерина ПЕЧКИНА

Кувейтура - 1999 - 23 - 29 Дек. - с. 8