16 АПР 1978

НЕДЕЛЯ

МУШКЕТЕР С ГИТАРОЙ

Быстро завоевал популярность у зрителей этот молодой актер Ленинградского театра имени Ленсовета. Многие читатели «Недели» пишут в редакцию: «Познакомьте нас с Михаилом Боярским».

...Встретились мы рано утром: это самое удобное для него время (днем и вечером — спектакли).

— Я вырос в театральной семье, — рассказывает Михаил Сергеевич. — Отец и мать — актеры, дядя — народный артист РСФСР Боярский работает в Ленинградском театре имени Комиссаржевской. Наш дом всегда был полон друзей — режиссеров, артистов, певцов, музыкантов. Родители подметили некоторые мои музыкальные склонности и отдали в музыкальную школу при Ленинградской консерватории. Эту школу я и окончил по классу фортепиано. Профессиональный музыкант из меня не вышел, но учеба очень пригодилась, когда я, по окончании Института театра, музыки и кинематографии, стал работать в Театре имени Ленсовета. Добавлю, что в школе был и непременным участником хора, который не раз выступал в филармонии, консерватории, дворцах культуры (и после известного Ленинградского хора мальчиков занимал в городе второе место).

— Кто ваши первые сценические учителя?

— Кроме родителей, профессор нашего института Леонид Федорович Макарьев. А затем — Игорь Петрович Владимиров, ныне народный артист СССР, главный режиссер Театра имени Ленсовета. Игорь Петрович не только удивительно просто, ассоциативно разъясняет каждому актеру его очередную роль, но и открывает широкий простор для наших собственных поисков образа. Очень помогает мне и народная артистка РСФСР Алиса Бруновна Фрейндлих. Играя вместе с ней в спектаклях, всегда ощущаю поддержку; ее замечания удивительно точны и очень полезны.

— Какие работы, вы сами чувствуете, вам больше удались?

— Не мне бы об этом судить... Мне близки роли в спектаклях «Интервью в Буэнос-Айресе», «Дульсинея Тобосская», «Трубадур и его друзья», «Люди и страсти», «Снежная королева»... В кино и телефильмах — «Собака на сене», «Мама», «Старший сын», «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил»...

— А сейчас вы снимаетесь?

— Одесская киностудия начала снимать трехсерийную картину «Три мушкетера» по роману Дюма. У меня роль д'Артаньяна — мечта! Учусь ездить верхом, фехтовать и еще драться (в сценическом понимании).

— Теперь — о новых ролях в Театре имени Ленсовета.

— У нас прошла читка пьесы «Дама с камелиями» Дюма-сына, с нетерпением жду репетиций. В этой постановке встречусь с такими партнерами, как Алиса Фрейндлих и Игорь Владимиров, с композитором Г. Гладковым.

— Известно, что вы не расстаетесь с двенадцатиструнной гитарой. Что сейчас на ней играете?

— По секрету: пытаюсь, в порядке опыта, делать собственные музыкальные «зарисовки», причем не только под гитару, но и в сопровождении рояля.

— Михаил Сергеевич, не обижайтесь на вопрос: какой парикмахер порекомендовал вам эту «мощную» прическу?

— Гм... Я не раз пытался изменить прическу, но режиссеры все время предупреждали: ни в коем случае! Их почему-то устраивает именно такая. Я на это уже махнул рукой. Еще, бывает, после съемок гример, стремясь сберечь студийное имущество, подходит ко мне и пробует оторвать усы. Убедившись, что они мои, натуральные, извиняется и смеется. Мне в этот момент не до смеха...

Интервью взял
А. ВИКТОРОВ.