

Уголок филофониста ✓

# Д'АРТАНЬЯН ИЗ ЛЕНИНГРАДА

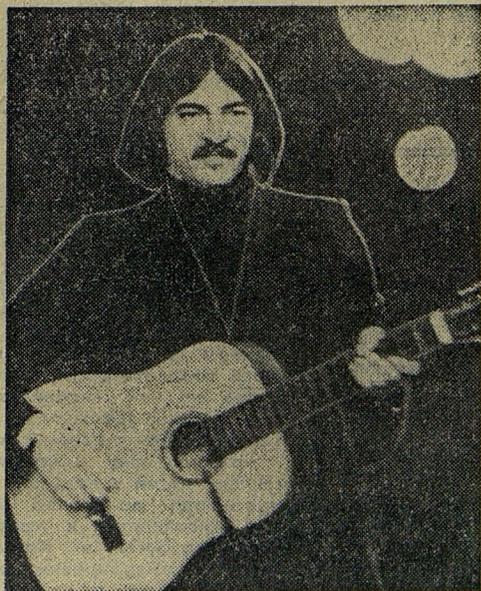
## ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ МИХАИЛА БОЯРСКОГО

Звуковой журнал «Кругозор» пользуется большой популярностью. Редкий номер пролежит в киоске «Союзпечати» два-три дня. Наибольший успех в этом году выпал, пожалуй, на мартовский «Кругозор». Его разобрали в одночасье. Три имени придали ему особую притягательную силу: Антонио Вивальди, Демис Руссос и... Михаил Боярский.

В первый день нового года миллионы зрителей посмотрели комедию Лопе де Вега «Собака на сене». Многие из них, особенно представительниц прекрасного пола, пленил Теодоро—М. Боярский. Собственно, телезрители встречались с Боярским и раньше. В умном и добром фильме Мельникова «Старший сын» (по пьесе А. Вампилова) молодой актер интересно сыграл парня по прозвищу Сильва, а в «Труффальдино из Бергамо» пел за Константина Райкина—исполнителя главной роли.

Михаил Боярский поет в современной манере: жестко, экспрессивно. Молодым людям его хриловатый, очень колоритный голос пришелся по вкусу. С такими данными актер, по их авторитетному мнению, вполне мог бы стать солистом вокально-инструментального ансамбля. Между тем, Михаил Боярский уже им был. В фильме для детей «Новогодние приключения Вити и Маши» Кот Матвей (Михаил Боярский) вместе с «коллегами», Бабой-Ягой и Лешим, самозабвенно поет: «Мы—лесные самоцветы, «Дикие гитары»...

Ну а когда артист возник на экране в роли Теодоро—красивый, стройный—и запел: «Настанет в жизни час, придет к тебе любовь—зови иль не зови», тут уж не только семнадцатилетние, но и их родители увидели, как он обаятелен и разносторонне талантлив.



Семнадцатилетние... Да, именно они—самые восторженные поклонники Михаила Боярского. Очаровательный музыкальный фильм-сказку «Мама» (помните «Волк и семейство козлят»!) некоторые из них умудрились посмотреть свыше 10 раз—и все из-за него, великолепного суперволка (по выражению Людмилы Гурченко—мамы-Козы). Что и говорить, в этой сказке Михаил Боярский очень хорош, он играет здесь на равных с такой универсальной, постаревшей актрисой, как Людмила Гурченко.

Актерская судьба Михаила Боярского складывается пока счастливо. Закончив музыкальную школу при Ленинградской консерватории по классу фортепиано, а затем Институт театра, музыки и кинематографии, он попал к Игорю Петровичу Владимирову—одному из самых интересных советских режиссеров. На сцене театра им. Ленсовета Михаил Боярский сыграл главную роль в спектакле «Трубадур и его друзья» (версия знаменитых «Бременских музыкантов»), Педро («Интервью в Буэнос-Айресе»), Луиса («Дульсинея Тобосская»).

Композитор Геннадий Гладков, написавший музыку к «Дульсинея», рассказывает, что в молодом актере его «поражали удивительное музыкальное чутье, прекрасное чувство ритма и безграничная влюбленность в музыку. А в ходе репетиции выяснилось, что Миша не только хороший исполнитель, но и мощный композитору—он может подсказать интересный ход, сам прекрасно играет на фортепиано и гитаре, хорошо разбирается в музыке».

На сцене Михаилу Боярскому предстоит играть в инсценировке «Дамы с камелиями» Дюма-сына, а в кино... В настоящее время на Одесской киностудии снимаются «Три мушкетера» в трех сериях. Д'Артаньян—Михаил Боярский. Темпераментный гасконец в этом фильме, конечно же, поет. Голосом ленинградского артиста в одной незамысловатой песенке он признается: «...Судьбе не раз шепнем: «Мерси боку». Что ж, и у гасконца, и у Михаила Боярского есть все основания быть благодарным судьбе.

Молодой артист—частый гость телевизионных передач, его голос звучит в магнитофонных записях и на грампластинках. Их пока две: это песни из «Новогодних приключений Вити и Маши» и «Голубой щенок» (на этой пластинке М. Боярский озвучивает злого Пирата).

Готовится к выпуску «Поезд памяти»—музыка Геннадия Гладкова, стихи Пабло Неруды.

Когда-то на вступительных экзаменах в музыкальную школу Миша Боярский спел свою любимую «По долинам и по взгорьям». Вряд ли кто предполагал тогда, что песни, слетые им, будут записаны на грампластинки и разойдутся по всей стране.

Ю. ЮРЬЕВ,

НА СНИМКЕ: поет Михаил Боярский.