

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

г. Тбилиси

6 ФЕВ 1979

ЕСЛИ ЭТО УДАЕТСЯ...

Вместе с коллективом гастролировавшего в Тбилиси по приглашению театра «Дружба» Театрального общества Грузии Ленинградского государственного театра имени Ленсовета находился популярный артист театра и кино Михаил Боярский. Корреспондент «Зари Востока» попросила его ответить на ряд вопросов:

— Тбилисские зрители имели возможность увидеть вас на сей раз в двух спектаклях: «Укрощение строптивой» Шекспира и «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика. Какие роли, кроме этих, играете вы в театре!

— В коллектив театра Ленсовета я поступил сразу же после окончания Ленинградского института театра, музыки и кино. Это было в 1972 году. За это время сыграл интересные, на мой взгляд, роли: Луиса де Караскиля в спектакле по пьесе А. Володина «Дульсинья Тобосская», Советника в «Снежной королеве» Шварца, в спектакле «Люди и страсти» по Брехту играю сразу пять ролей. В том числе Симона Хахава в «Кавказском меловом круге».

— Во многих спектаклях вы поете. Откуда ваша любовь к песне!

— Моей учебе в институте предшествовали одиннадцать лет в специальной музыкальной школе при консерватории. Но и сегодня музыка сопровождает меня всюду. Люблю петь и пою с удовольствием.

— Отдаете ли вы предпочтение кому-либо из композиторов!

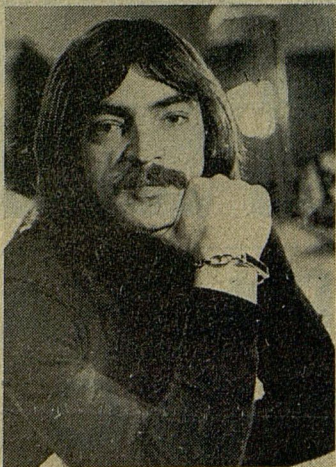
— С нашим театром тесно сотрудничает композитор Г. Гладков. Меня привлекают его песни. Сейчас я собираюсь записать пластинку, в которую войдут новые произведения этого композитора.

— Над какой новой ролью вы работаете сейчас в театре!

— В ближайшее время начнутся репетиции нового спектакля по «Трехгрошовой опере» Брехта. В нем я буду играть Мекки Нож.

— Музыка, надо полагать, стала для вас такой же профессией, как и театр. Наверное, не случайно, что вы снялись в новом музыкальном телевизионном фильме «Три мушкетера».

— Конечно, роль д'Артаньяна — очень интересная. Музыка



ку к этому фильму, который снял режиссер Г. Юнгвальд-Хилькевич, написал Максим Дунаевский. Я с удовольствием работал над этой ролью.

— Что вы считаете главным в своей профессии!

— Мне кажется, недостаточно только жить жизнью своих героев, нужно увлечь зрителей их духовным богатством, чтобы люди радовались и грустили вместе с персонажами пьесы или фильма. Если это удастся, значит, я не напрасно стал актером...

Беседу записала
И. ФРИДКИНА.