

ТРИ МУШКЕТЕРА И БОЯРСКИЙ

— Михаил, расскажите, пожалуйста, о своем пути на театральную сцену.

— Я вырос в актерской семье. Мой мать и отец — актеры Ленинградского театра имени Комиссаржевской. Они хотели, чтобы я, в отличие от них, стал музыкантом. Мне пришлось посещать школу при Ленинградской консерватории. Здесь занимался по классу фортепиано, пел в школьном хоре. После окончания школы родители советовали поступить в консерваторию. Впервые я не послушал их совета и поступил в институт театра, музыки и кинематографии.

Окончил институт в 1972 году. На мои музыкальные и вокальные возможности обратил внимание народный артист СССР, главный режиссер театра имени Ленсовета И. П. Владимиров. Так попал в театр. В наших спектаклях часто звучат музыка, песни.

— Ваши первые шаги на сцене были удачными?

— Думаю, что попасть в такой сильный творческий коллектив — само по себе удача. Первой большой работой стала роль Луиса в спектакле «Дульсинейя Тобосская». Партнершей была народная артистка СССР Алиса Фрейндлих. И она, и И. П. Владимиров оказали мне неоценимую помощь. Затем я сыграл роль Певца в спектакле «Люди и страсти», другие роли.

— Сейчас Вас хорошо знают и теле- и кинозрители. С чего все началось?

— Первой моей работой

на телевидении стал спектакль «Добрый город», поставленный в год окончания института. Затем были «Карабанов в Педагогической поэме», Сильва в «Старшем сыне». По-актерски очень интересной для меня была работа над телефильмом «Собака на сене» по пьесе Лопе де Вега. В кинематографе впервые снялся в 1974 году в молдавском фильме «Мосты». Из последних работ хотелось бы выделить роль Волка в фильме-мюзикле «Мама». На экране все выглядело довольно забавно, развлекательно. Но именно на съемках этого фильма я понял по-настоящему, насколько тяжела работа актера.

Недавно на экраны кинотеатров вышел фильм «Комиссия по расследованию». Я в этом фильме играю роль физика-атомщика Майорца.

— Почему Вы умалчиваете о роли д'Артаньяна?

— Об этом уже столько говорили по телевидению, что мне трудно добавить что-либо. Да, в новом трехсерийном телефильме «Три мушкетера» я снялся в роли д'Артаньяна. Мне очень импонирует образ этого храброго гасконца, в подвиги которого влюблены, наверное, все читатели Дюма. В фильме подобрались очень интересные партнеры.

На «Мосфильме» сейчас ставится фильм, посвященный первым воздухоплавателям. Я приглашен на роль американского пилота Ринго Джакера. Называется фильм «Пока безумствует мечта». Поступило предло-



жение сняться в музыкальном фильме с участием Аллы Пугачевой.

— Какие новые работы ждут Вас на сцене театра?

— Мы готовимся возобновить «Трехгрошовую оперу» Б. Врехта, где мне предложена роль Махита. Возможно, буду участвовать в мюзикле «Пенелопеа». Думаю об авторском вечере. В него войдут отрывки из спектаклей, песни...

— Хотелось узнать, какое место в Вашем творчестве занимает песенный жанр, как Вы сами оцениваете свою популярность в качестве эстрадного певца?

— Я нередко получаю письма с просьбами побольше исполнять песен, почаще выступать с ними. Могу сказать одно: снимаю, что в первую очередь я — драматический актер, а не певец. Некоторые вокальные данные плюс музыкальное образование помогают лучше, полнее раскрывать образы своих героев, доносить их до зрителя. А петь мне нравится, пою с удовольствием. В этом году должна выйти моя первая пластинка.

Интервью взял
В. СИДОРКИН.