

● ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Всегда с интересом читаем в «Советской торговле» интервью с популярными артистами. Мы уже встречались на страницах газеты с Софией Ротару, Аллой Пугачевой, Львом Лещенко, популярными композиторами. Выполните, пожалуйста, и нашу просьбу: расскажите теперь о человеке, в котором сочетаются актер и певец, — Михаиле Боярском.

В. ГОЛОВИНА, В. ВОРОБЬЕВА,
работники Шиловского райпотребсоюза.

Рязанская область.

Михаил Боярский:

МОЙ ДРУГ — ПЕСНЯ

— КОГДА человек на сцене играет и поет, а ко всему этому еще пишет музыку, оформляет спектакли и сам их ставит, — такая многоплановость начинает меня пугать, — так полусхотя отозвался о Михаиле Боярском в одном из своих интервью главный режиссер театра имени Ленсовета народный артист СССР И. П. Владимиров. — Если же говорить серьезно, то когда музыкальность, умение петь, играть на рояле и гитаре составляет самую сердцевину сюжета, тогда Боярский просто незаменим.

Сегодня наш гость — актер театра имени Ленсовета Михаил БОЯРСКИЙ.

— Родился я в семье актеров, — предваряя мой первый вопрос, начал артист свой рассказ. — Я всегда ждал прихода родителей из театра. Надо ли говорить, как жадно впитывал их разговоры о прошедшем спектакле, будущих репетициях, премьерах! И в конце концов немудрено, что выбор профессии был мною предрешен... Правда, родители решили по-своему. Меня отдали в музыкальную школу-десятилетку при Ленинградской консерватории. Пришлось с головой окунуться в сферу классической музыки.

— И все же вы стали артистом...

— Разумеется. Я считаю, что изучение классической музыки пошло только на пользу. Но однажды я сказал отцу: «Надоело. Не хочу быть музыкантом. Хочу играть в футбол, в хоккей, заниматься боксом и не беречь пальцы. Хочу быть актером!» И папа ответил: «Вот тебе первая роль. Сыграй до последнего класса роль пианиста. Сможешь — будешь артистом». Так мне пришлось доучиться до конца. И все же вместо консерватории я поступил в театральный институт.

— И вот в институте вы взяли в руки гитару и запели?

— Совершенно верно, на втором курсе. Каждый актер, по-моему, обязан петь. И тут мне очень помог музыкальный «багаж». Это и заметил главный режиссер театра имени Ленсовета Игорь Петрович Владимиров, которому нужен был поющий актер. Он пригласил меня в свой театр.

Теперь могу утверждать смело, что счастлив. Ведь я попал в труппу, где постоянно имею возможность играть те роли, которые соответствуют моему характеру. Кроме того, актерское счастье — работать вместе с такой прекрасной актрисой, как народная артистка РСФСР Алиса Бруновна Фрейндлих.

— Последнее время вы много снимаетесь в кино, на телевидении. А когда вы впервые вышли на съемочную площадку?

— Свою первую роль в кино я сыграл в семь лет. Фильм назывался «Этого могло не случиться». Сюжет фильма очень прост. Мама и папа ушли в гости, оставив меня со спичками. Я поджег дом, но родители вовремя вернулись, и все обошлось благополучно. Вот с тех пор я очень люблю кино.

Серьезные мои роли начались с фильма «Старший



сын». После этого были такие фильмы, как «Собака на сене», «Мама», «Комиссия по расследованию», «Три мушкетера». Работая в кино, постоянно чему-то учишься. То ли у режиссера, то ли у актеров, которых любил с детства.

— Несколько слов о вашем последнем фильме — «Три мушкетера». И, разумеется, о д'Артаньяне.

— Мне кажется, мы справились с этим фильмом. Прекрасные актеры мои партнеры — Олег Табаков, Алиса Фрейндлих, Лев Дуров, Веннамин Смехов, Валентин Смирнитский — всех и не перечислить. Фильм, на мой взгляд, получился. Особенно же удачна в нем музыка, которую написал композитор Максим Дунаевский.

— Вы много поете — в театре, кино, на радио и телевидении, наконец, просто в концертах. Многие песни в вашем исполнении становятся популярными. Считаете ли вы пение своей второй профессией?

— Должен сказать, что я вообще не считаю себя певцом. Просто я поющий драматический актер. И песни, которые приходится исполнять, всегда пою за кого-то — за Волка, Бармалея, Кота, Злого Пирата, д'Артаньяна — кого угодно. И лишь однажды композитор Давид Тухманов предложил мне «лично» исполнить его новую песню «Так не должно быть». Спел ее вместе с молодой певицей Ольгой Зарубиной на новогоднем «Огоньке».

Первым познакомил меня с драматической музыкой композитор Геннадий Гладков. В спектакле «Трубадур и его друзья» я спел главную партию. С Геннадием Игоревичем меня связывает давняя дружба и работа над многими мультфильмами. Затем уже я познакомился с Александром Зацепиным, и до сих пор очень охотно пою песню Бармалея, сочиненную им. Надеюсь не раз еще работать вместе с Максимом Дунаевским и Давидом Тухмановым.

— И последний вопрос: ваши планы?

— Пока пишу музыку, аранжирую ее, сочиняю тексты. Надеюсь, что к концу будущего года выйдет мой диск-гигант.

Вел беседу
Е. МОСПАНОВ.