

22 АВГ. 1980

ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ

Дневник искусств

Наедине с песней

С той поры, когда вокально-инструментальный ансамбль «Синяя птица» впервые вышел на эстраду, прошло около пяти лет. Это были годы напряженной работы, углубленного творческого поиска.

Признание пришло сразу — зрители по достоинству оценили чувство меры, сдержанность, тонкий юмор, артистизм «Синей птицы». Получились исполняемые ею лирические песни. Тогда же, в 1976 году, ансамбль записал свою первую пластинку, а через год был удостоен звания лауреата Всесоюзного конкурса за лучшее исполнение советской песни.

Программу, показанную вокально-инструментальным ансамблем в Грозном, можно разделить на две части. В первой прозвучали песни о любви — сильной, счастливой, такой, которая дает человеку крылья. И о такой,

которая овевая горечью разлуки.

Вторая часть программы «Синей птицы» — лирико-юмористическая страничка «Для тех, кто в море». Здесь царствовали тонкая шутка, веселый смех. Зрители увидели артистов Анну Салмину, Сергея Дроздова, Бориса Белонерковского, братьев Болотных совершенно другими — раскованными, озорными.

Порадовал зрителей оригинальными репликами и конферансье Ян Кулишевский.

Сюрпризом для грозненцев стала встреча с популярным артистом театра и кино Михаилом Боярским. Легко, просто сложились доброжелательные, теплые взаимоотношения артиста со зрителями. Боярскому не нужна особая реклама. Созданные им образы благородных героев телевизионных фильмов «Собака на сене», «Сватовство гусара» и, конечно же, «Д'Арта-

ньян и три мушкетера», «Пиратов, злодеев, бармалеев» из кинопроизведений для детей — служат ему лучшей визитной карточкой. С удовольствием слушали зрители все песни, предложенные артистом, но особенно горячо принимали те, что звучали в кинофильме «Д'Артаньян и три мушкетера». Популярны они потому, что учат благородству и храбрости, воспевают отвагу, бескорыстную дружбу, верную любовь, они ритмичны, современны. Максим Дунаевский — автор музыки — и Михаил Боярский исполнили дуэт двух гасконцев — Д'Артаньяна и де Тревиля. Грозненцы услышали философский монолог о дружбе «Почему бы нет», песню Атоса и оптимистичную, бодрящую — «Порадуемся на своем веку».

Михаил Боярский — не певец, прежде всего он актер. Но мы уже не представляем его без песни.

М. АЛЕКСАНДРОВА.