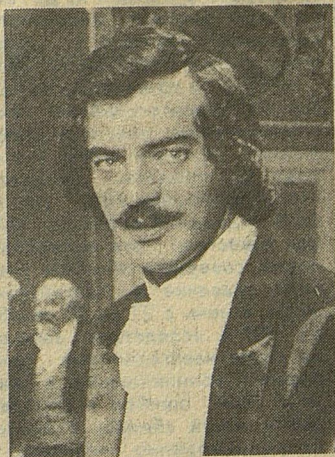


«Дорогая редакция! Ваша страница «В мире красок, мелодий, слова» регулярно помещает материалы под рубрикой «Рядом с интересным собеседником» — встречи с писателями, художниками, артистами, композиторами, кинематографистами... Хотелось бы однажды встретиться с популярным актером театра, кино, эстрады Михаилом Боярским. В. Казаровец. Подставский район, дер. Белог».



Рядом с интересным собеседником

«Вот уже десять лет...»

После одиннадцати лет учебы в специальной музыкальной школе при Ленинградской консерватории он закончил институт театра, музыки и кино. С тех пор работает в Ленинградском театре имени Ленсовета. Популярность его велика. Мы знаем Боярского по эстрадным концертам, по спектаклям «Трубадур и его друзья», «Дульсинья Тобосская», «Миссис Пайпер ведет следствие», «Интервью в Буэнос-Айресе», «Снежная королева», по фильмам «Три мушкетера», «Путь к медалям», «Дикий Гаврила», «Старший сын», «Мосты» и многим другим.

Только что на киностудии «Беларусьфильм» завершили съемки двухсерийного телевизионного художественного фильма «Затишье» по одноименной повести И. С. Тургенева, в котором роль Степанычского играет М. Боярский. Здесь, на съемках, и состоялась беседа нашего корреспондента с артистом.

— Михаил Сергеевич, в «Затишье» вы играете грубого, самовлюбленного дуэлянта, человека, не вызывающего никаких симпатий. Чем привлекла вас эта роль?

— Если бы мне пришлось выбирать роль по своему усмотрению, то, прочтя сценарий, я выбрал бы именно эту... Во-первых, это классика, Тургенев. Во-вторых, эпизод очень локальный, значит, на работу — минимум времени, с которым у меня сейчас, как говорится, дефицит. Правда, этот минимум, как оказалось, не только от объема роли, но и от манеры работы съемочной группы. В-третьих, эпизод очень острый, ситуация интересная — дуэль. В кино я впервые сталкиваюсь с этим в русской классике.

Персонаж действительно не

вызывает симпатий. Герой вспыльчив, к тому же ревнив, резок, непривлекателен в смысле поведения. Мне же хотелось убедить зрителя в правомерности именно таких его поступков и поведения.

— Палитра сыгранных вами в кино героев необычайно разнообразна: от циничного стилиста-нигилиста Сильвы («Старший сын») до лихого Волка («Мама»), от сказочно-гоконокрада («Как Иванушка-дурачок за чудом ходил») до реального физика-атомника («Комиссия по расследованию»).... Какие роли вам больше всего по душе?

— Роли, как говорят актеры, «с поворотом». Какие «обманывают» зрителя. Поначалу герой видится положительным человеком, но потом оказывается — душа-то у него с червоточинкой... Или наоборот: человек очень мягкий, нежный, слабый оборачивается вдруг грубым, сильным, волевым. То есть мне нравятся роли, в которых есть возможность найти другую грань характера героя, где нет однотонности, роли, в которых можно перевоплощаться.

— Многие считают характерной для вас, вашего творчества роль Теодоро в экра-

низации классической пьесы Лопе де Вега «Собака на сене». И задаются вопросом: почему Михаил Боярский так редко выводит на экран героев-современников?

— Так уж сложилось, что я больше играю в фильмах сказочно-исторического плана. Видимо, режиссеры не спешат видеть меня в роли современного человека. Как-то сразу наделили меня отрицательными чертами, не приписывая современным людям, не представляют меня в других ситуациях. Наверное, называется живучесть такого пыльного понятия, как «типаж».

А что касается роли Теодо-

Часто меня спрашивают о моих увлечениях, как говорят сейчас — хобби. Считаю, что мне повезло в жизни: моя работа является моим увлечением. Поэтому на съемочной площадке, как бы ни был далек и сложен путь к ней от родного Ленинграда, после команды режиссера «Мотор!» забываются все невзгоды, всю усталость снимает как рукой... И я счастлив!

— В начале разговора вы заметили, что время, затраченное на работу над ролью в картине «Затишье» студии «Беларусьфильм», зависело от манеры работы съемочной группы. В чем вы видите ее своеобразие?

ро в фильме «Собака на сене»... Далась она мне наиболее трудно из всех. До начала съемок я трактовал эту роль по-своему, и потом уже было нелегко отказаться от этой трактовки. Кроме того, сказалась растерянность перед такими знаменитыми партнерами, как М. Терехова, А. Джигарханян...

— Михаил Сергеевич, вы говорили о дефиците времени. В чем он выражается и что помогает уживаться с ним?

— Исполнение нескольких ролей в театре, съемки в фильмах нескольких киностудий, отстоящих друг от друга порой на тысячи километров, эстрада — все это требует творческого напряжения, тяжелого физического труда, но и времени. Выступаю в театре, ночью перелет в Минск, день на съемочной площадке, завтра — спектакль в Ленинграде. Затем в Москву — принимаю участие в подготовке новогодней эстрадной программы... И так далее вот уже десять лет. Научился спать в поездах и самолетах, отдыхать в короткие минуты перерывов. А помогает выдерживать этот ритм чувство удовлетворения от своей работы.

— Работа с режиссером-постановщиком фильма, народным артистом БССР Виталием Павловичем Четвериковым доставила мне радость истинного творчества. Безошибочное ощущение твоих возможностей, поощрение инициативы, четвертьвековой опыт накладывают своеобразный отпечаток на стиль его работы, способствуют полной самоотдаче актера. Операторская группа, которой руководил заслуженный деятель искусств БССР Юрий Александрович Марухин, запомнилась своей мобильностью, слаженностью, готовностью к съемке в любой момент. Вероятно, поэтому мне не пришлось ни одной минуты чего-то ожидать, по каким-то причинам простаивать, как это частенько бывает на других киностудиях. О студии «Беларусьфильм» у меня останутся самые теплые воспоминания.

— Говорят, человеку свойственно возвращаться туда, где ему было хорошо.

— Я понял вас. Если когда-нибудь меня вновь позовет «Беларусьфильм», — с радостью прилечу!

Беседу вел В. ЖИЛЕВИЧ.