

Полчаса с «мушкетером»

Приехав в Ленинград, я захотела встретиться с актером театра имени Ленсовета Михаилом Боярским. Коллеги из ленинградской вечерней газеты только улыбнулись. Ну что ж, мол, попробуй.

Действительно, оказалось не так уж легко заставить одного из самых популярных актеров, снимавшегося уже в двадцати фильмах и постоянно выступающего в передачах как Ленинградского, так и Центрального телевидения.

В конце концов после дневного спектакля мне удалось заставить М. Боярского в небольшом зале, где коллектив театра имени Ленсовета принимает гостей и устраивает собрания.

— Вам понравился спектакль? — напрямик спросил М. Боярский. И так же откровенно сам ответил:

— Мне — нет. Не нравится не то чтобы само произведение Назыма Хикмета или постановка нашего главного режиссера — народного артиста РСФСР Ю. Владимирова. Не нравлюсь я сам себе.

Пленный турок Осман в исполнении М. Боярского покоряет сердца зрителей. Этот герой измучен ностальгией. Потрясает зрителя и его какая-то бессильная любовь к простой деревенской девушке Насте. Конечно, рядом с мужественными персонажами пьесы «Вокаль» — отрицательными и положительными — в свете того бурного времени (1918 г.) Осман выглядит каким-то жалким, бессильным.

— По замыслу режиссера он и должен таким быть. Но мне это не по душе. Спектакль за спектаклем я все ищу и нахожу какие-то нюансы «силы», стараюсь прояснить их. Вот если бы вы побывали на «Вокале» через полгода или через год, то и моего Османа увидели бы другим.

Вообще говоря, я самого М.

Боярского представляла другим, хотя столько раз видела в кино и на экране телевизора. Более крупным, более импозантным. А говорим мы на самые обычные темы: начало творческого пути, сегодняшний день, планы.

— Первый фильм, в котором мне, семилетнему мальчугану, пришлось сниматься, был посвящен пожарной охране. Я играл там растяпу, играющего со спичками. А сейчас мне кажется, что другой специальности я и выбрать не мог. Может, потому, что с детства был в окружении муз. Отец — актер, брат — тоже, и мама и сестра служат Мельпомене.

— А теперь актриса и ваша жена — Лариса Луплян.

— Да, мы уже не первый год вместе работаем в театре. Не раз выступали в одних и тех же спектаклях. Теперь ей стало труднее. Ведь нашему Сереже всего год.

— А кино?

— Кроме тех фильмов, которые шли на всесоюзном экране: «Старший», «Собака на сене», «Мама» и др., мне приходится много сниматься в фильмах Ленинградского телевидения. Увы, их видят только ленинградцы. Я сыграл роль Карабанова в «Педагогической поэме», Зорина в «В пути», Альберта в «Укротителе змей» и др. Сейчас на «Мосфильме» режиссер В. Дунаевский снимает музыкальный фильм. Название еще не придумано. Я играю жокея, много пою, танцую, много трюков. Словом, как в «Мушкетерах».

— Кстати, давайте вспомним этот фильм, который принес вам такую популярность и песню из которого распевают даже в детских садах.

— Мне приятнее всего вспоминать период съемок. Я словно вернулся в детство. Скачки верхом, приключения, фехтование, костюмы. Все члены съемочной группы словно включились в игру, и мы были мушкетерами даже в сво-

бодное время. Да-да, мы так и обращались друг к другу: «Ваше величество» и т. д.

Словом, тот энтузиазм, который мы были охвачены, оправдал себя. А зрителям, судя по откликам, фильм понравился.

— Частенько вы выступаете на экране и с гитарой в руках.

— Музыка — мой верный друг. В театре я пою во многих спектаклях, в которых участвую. Несколько дней назад главный режиссер прочитал четыре новые пьесы. Я с нетерпением ожидаю, какие роли в них достанутся мне. Надеюсь, что и музыкальные.

— Театр, съемочная площадка, сцены, юпитеры, микрофоны. А дома? Как вы проводите досуг?

— Его мало. Сейчас почти все свободное время уделяю сыну. Никогда не предполагал, что этот маленький человечек требует столько сил и внимания. К сожалению, читаю мало. Нравится О'Генри. Перед премьерами, в часы, когда надо сосредоточиться, люблю репродукциями картин Куинджи.

Между тем истекло время, отведенное на наш разговор. Актеру пора отдохнуть.

— Передайте от меня наилучшие пожелания всем вильнюсцам. Ваш город просто замечательен. Несколько лет назад мы с Алисой Фрейндлих побывали в Вильнюсе, Каунасе, Друскининкай. Я хотел бы сняться в каком-нибудь фильме о давних временах, чтобы снимали его в лабиринте вильнюсских улочек. И чтобы опять были музыка, танцы, приключения.

Я отправилась за кулисы к служебному выходу, а М. Боярский — в спортзал, на тренировку. Потом заскочит ненадолго домой, а вечером — опять спектакль.

Рената ПЛУМПЕНЕ,
наш корр.

Ленинград—Вильнюс.