

Вырезка из газеты

ВОДНЫЙ
ТРАНСПОРТ

г. Москва

Газета №

4 409 1989

● ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА

Таможня: досмотр ведет Михаил Боярский

Актера этого мы часто слышим по радио, встречаемся с ним в популярных эстрадных программах «Голубой огонек», «Утренняя почта» на экранах телевизоров. Хорошо помним его романтических героев в театре и кино — лихого д'Артаньяна, тут и там напевающего свое любимое «По-ра... по-ра... по-радуемся...», веселого Трубадура в пьесе-сказке «Трубадур и его друзья», Луиса в «Дульсинее Тобосской»...

Что ни говори, привык зритель к романтическим героям Михаила Боярского. К тому, что всякий раз он охотно, с удовольствием поет. Как и к тому привык, что почти у каждого его персонажа длинные волосы и густульские усы.

И вот взгляните на эту фотографию: строгая мужская прическа, форменный китель со знаками отличия в петлицах, встревоженный чем-то взгляд...

Но не только внешне, внутренне тоже полностью отличается стажер Юрий от всех предыдущих героев М. Боярского в новой картине «Таможня», снятой на киностудии «Ленфильм» режиссером Александром Муратовым. Прежде всего потому, что фильм об очень серьезном — об ответственности... О людях, для которых ответственность — профессия, о том, как приходят в эту профессию, нелег-

кую и беспокойную, требующую большого человеческого таланта.

...Через несколько дней для Юрия и его товарищей по стажировке начнется самостоятельная работа. На последних занятиях друзья еще раз рассматривают план помещений теплохода. Красными звездочками помечены отсеки, требующие особого внимания. Последние упражнения на смекалку. А завтра — участие в досмотре судна «Амур», вернувшегося из Гамбурга. Судна неблагополучного. На подходе к порту приписки на нем бесследно исчез моторист. Молодой парень, весельчак, летом в цирковое училище поступать собирался... Здесь так и жди неожиданностей.

И действительно: Юрий на теплоходе сталкивается сразу с двумя неожиданностями. Одна из них приятная — встреча с другом детства, он теперь судебной врач на «Амуре». А вторая — в машинном отделении Юрий обнаруживает умело запрятанные золотые монеты...

Нет, это не детектив. Зрителю уже в первых кадрах фильма показывают человека, который суетливо, воровато оглядываясь, прячет деньги. Он же — убийца беспечного моториста, всеобщего любимца. Мы знаем его имя, должность, то и дело к нему обращается



кто-либо из команды. Он один из тех, кто, по словам шефа стажеров (его очень тонко, убедительно играет В. Гафт), «ввозит к нам всякую мерзость, а вывозит ценности, грабит страну».

Тем не менее по мере того, как развиваются в фильме события, все больше волнуешься. Это и понятно. Ведь впереди еще одно, главное столкновение. Столкновение нравственное.

...Приметив дружеские, доверительные отношения судебного врача и молодого таможенника, контрабандист старается использовать это в своих преступных целях.

Непросто разорвать умело сплетенную пока что только паутину, но еще немного, один неверный шаг — и она превратится в крепкие цепи. Как поступит герой, каким будет выбор?

Все это вы скоро сможете увидеть на экране сами. **Е. СМЕРНОВА.**