

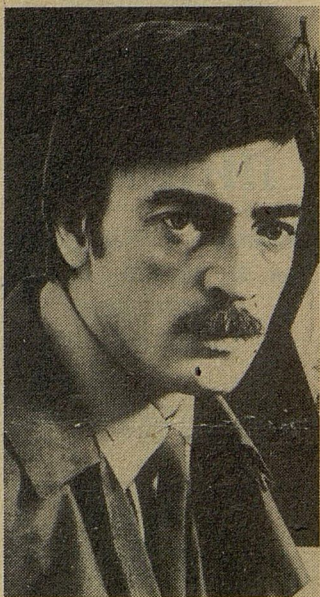


«ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ»

ЛЮБИМЫЙ АКТЕР

НОВАЯ ВСТРЕЧА С МИХАИЛОМ БОЯРСКИМ

ожидает тульских зрителей в фильме «Таможня»



Михаила Боярского, казалось, сама судьба готовила в актеры. Актером был отец, на сцене Ленинградского драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской играет дядя, а в Рижском русском театре драмы — старший брат. Конечно, эта театральная атмосфера, окружавшая Михаила с самых ранних лет, оказала решающее влияние на выбор профессии. И было еще одно серьезное увлечение — музыка. Но когда пришла пора делать выбор, победила драма, музыке пришлось отступить. Однако, как выяснилось, ненадолго...

В Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии — колыбель многих незаурядных талантов — Боярскому удалось поступить «с первого захода». Учился увлеченно, обратил на себя внимание. В дипломном спектакле — «Гроза» А. Н. Островского — получил роль Кудряша. И сыграл смело, неожиданно, отказавшись от хрестоматийных канонов. Акцент он сделал не на бесшабашной удалости, а на хитрости, расчетливости, способности принаравливаться к обстоятельствам. Его Кудряш был не «вставным» балагу-

ром и песенником, а типичным порождением «темного царства».

Это заметил и оценил народный артист СССР Игорь Петрович Владимирцов. Последовало приглашение в руководимый им театр имени Ленсовета, где Боярский работает уже десять лет.

Одной из первых его ролей на сцене была роль Советника в сказке Евгения Шварца «Снежная королева». И снова молодой артист открыл в известном материале неожиданные грани. Он играл драму человека, находящегося в разладе... с собственным сердцем. Советник знает, что сердце у него ледяное, и мучительно страдает от этого. Но бороться не в силах: ледяное сердце требует своего...

Глубоким психологизмом отличался и экранный дебют Боярского в киноверсии романа известного молдавского писателя Иона Чобану «Мосты». Его герой — крестьянский парень Гицу — порывистый, импульсивный, но лишенный того, что называют «нравственным стержнем», насквозь эгоистичный. Это позволяет ему избежать физической гибели во время гитлеровской оккупации, но обрекает на гибель духовную.

И вот напомнила о себе музыка. Теперь пришлось «потесниться» психологической глубине (хочется надеяться, не навсегда). Боярский заявил о себе как об ак-

тере «синтетического плана» — в равной мере владеющем искусством и драматического артиста, и музыканта, и певца, и танцовщика. Удивительная пластика, виртуозное владение музыкальными инструментами, своеобразная манера пения позволили ему занять свое место в искусстве. Сегодня Боярского не спутаешь ни с кем. «На Боярского» пишутся песни и сценарии, ставятся фильмы и спектакли.

Правда, то, что удалось сделать Боярскому в большом кинематографе во второй половине 70-х годов, явно не раскрыло всех его возможностей. Роли в фильмах «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил» (конокрад), «Мама» (Волк), «Дикий Гаврилка» (Никольский) — скорее заявка на более значительные свершения. Но и эти работы принесли артисту большую популярность и признание.

В кинематографе Боярский работал и просто как певец. Например, в таджикской картине «Повар и певица» на его долю выпало озвучить вокальную часть роли, сыгранной Борисом Сичкиным.

Гораздо более щедрый драматический материал предлагало ему телевидение. После роли Теодоро в комедии Лопе де Вега «Собака на сене» следует сериал «Д'Артаньян и три мушкетера». Можно спорить о трактовке знаменитого романа Дюма, предложенной режис-

сером Георгием Юнгвальдом-Хилькевичем и композитором Максимом Дунаевским. Но бесспорный успех Михаила Боярского — д'Артаньяна — факт, говорящий сам за себя.

На сцене театра Боярский становится неизменным и достойным партнером народной артистки СССР Алисы Фрейндлих в спектаклях «Угрошение строптивой», «Люди и страсти», «Интервью в Буэнос-Айресе».

1982 год оказался счастливым для Михаила Боярского — актера кино. Завершены три большие работы. Музыкальная комедия «Куда он денется!» создана на Одесской киностудии тем же творческим коллективом, который работал над «Тремя мушкетерами». В музыкальной мелодраме «Душа» артист сыграл роль молодого талантливого музыканта Вадима Старычева и стал партнером-вокалистом и аккомпаниатором народной артистки СССР Софии Ротару.

Скоро на экраны выходит детективная лента молодого ленинградского режиссера Александра Муратова «Таможня». В ней мы увидим непривычного Михаила Боярского. И дело, конечно, не в том, что укоротилась его буйная шевелюра, и даже не в том, что его герою, молодому таможеннику Юрию Хорунжеву, совсем не до песен. Приключенческий жанр нередко привлекает крупных актеров, поскольку острый сюжет и напряженные ситуации дают благодатный материал для разработки сильных и ярких характеров. Эта непростая исполнительская задача оказалась вполне по плечу Боярскому в фильме «Таможня».

Не исключено, что именно с этой работы начнется новый этап его творчества, когда все, что он нашел прежде, соединится в многогранных, убедительных образах. Во всяком случае, Боярский, несомненно, подарит нам еще не одно открытие, ведь ему всего тридцать три...

Б. ЛЬВОВ.

На снимке: Михаил Боярский в новом фильме «Таможня».