

Вырезка из газеты
СОВЕТСКИЙ СПОРТ

г. Москва

4-3 ИЮН 1984

КЛУБ ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ

ЕДИНОЕ ЧУВСТВО

Меньше чем через час — начало спектакля «Трехгрошовая опера», где Михаил Боярский исполняет главную роль. Мы беседуем с популярным артистом за кулисами Академического театра имени Ленсовета. Кроме «Трехгрошовой оперы» Боярский занят сейчас еще в пяти спектаклях: «Победительница», «Станция», «Рояль в открытом море», «Бременские музыканты», «Снежная королева». Выступает артист с концертами, много снимается в кино, на телевидении.

— Как со всем справляетесь, Михаил Сергеевич?

— Занимаюсь любимым делом, от чего получаю удовольствие. Стремлюсь к еще большему творческому нагрузкам, испытывая нечто вроде спортивного азарта. Профессия актера обязывает к постоянной тренировке — и физической, и, я сказал бы, духовной. Только сочетание этих качеств дает возможность выразить все, на что ты способен. Но как бы импозантно ни выглядел ты на сцене, на эстраде, на экране, если видны усилия актера — это плохо, если нет — это достоинство артиста.

— Ваше отношение к спорту?

— Когда-то хотел преуспеть и в конном спорте, и в боксе, и в хоккее. А хорошего наставника, к сожалению, не было. В детстве ходил на стадион «Сокол», что за Московской заставой, гонял футбольный мяч, но меня как-то не заметили. Легкой атлетикой занимался. А когда учился в музыкальной школе при Ленинградской консерватории, играл в баскетбольной команде.

— Без вас трудно представить себе д'Артаньяна и его друзей-мушкетеров. Особенно после того, как вы снялись в телевизионном фильме и довольно лихо гарцевали на коне...

— Насчет того, что лихо, не скажу. Кстати, еще и в

кинокартине «Сватовство гусара» я ездил на лошади. Осваивал это дело перед «Тремя мушкетерами» — чтобы не выглядеть смешным, обходясь без дублера. Страх перед лошадью у меня отсутствовал, а желание быть хоть чуточку похожим на знаменитых конников — вот это было.

...Жаль, что в игровых лентах о спорте, на мой взгляд, до сих пор нет жизненного эквивалента. Фильм про спорт, про спортивную жизнь должен быть проблемным, драматичным. Нужно, по моему, смело затрагивать негативные моменты — рвечество отдельных спортивных деятелей, упущения в воспитательной работе.

Почему не показать переживания спортсменов? Они люди молодые, им свойственно ошибаться, их надо поправлять. А на экране больно уж все хорошие, причесанные.

— Стадион и театр, что здесь может быть общего?

— Спортивное соревнование — это зрелище, праздник, это театр, только несколько в иной форме. И у актера, и у спортсмена должно быть некое единое чувство — ощущение зрителя. Надо, чтобы игра доставляла удовольствие людям. Лучше выполнить свои обязанности перед зрителем спортсмену, безусловно, поможет внутренняя культура.

Общим, оптимистичным должно быть отношение к неудачам, а сколько их бывает и у артистов, и у спортсменов! Нужно всегда находить в себе силы для дальнейшей работы.

— Расскажите, пожалуйста, о физкультурной жизни вашего театра.

— Удивительно заразительная штука — спорт! Если спортсмены посвящают свой досуг музыке, эстраде, театру, кино, то наш брат актер ищет отдушину в спорте. Это и разговор о спорте, в чем мы тоже находим и отдохнове-

ние, и разрядку. Среди нас есть неплохие знатоки футбола, других видов, есть даже авторы спортивных рассказов.

Занимаясь физкультурой, выигрывают все. Очень правильно назван Всесоюзный смотр-конкурс — «Движение для здоровья». Правда, еще не все артисты театра включились в него, что печалит нашего главного физкультурного организатора, молодого актера Сергея Мигицко. Кстати, в «Трехгрошовой опере» он с успехом исполняет сложную возрастную роль. Актеры делают зарядку, плавают в бассейне, кое-кто посещает шахматный клуб. Ну, а о футбольной команде, которая каждый понедельник тренируется в спорткомплексе СДЮШОР «Смена» на улице Верности, стоит сказать особо.

В ее составе заведующий музыкальной частью театра Владимир Давыдов, артисты Ильгиз Булгаков, Владимир Матвеев, Игорь Струнин, Андрей Данилов, Игорь Павлов, Сергей Мигицко и другие. В прошлом году наша команда победила в первенстве города среди учреждений культуры, ей был вручен специальный приз киностудии «Ленфильм».

— Как вы относитесь к популярности актера? Или, скажем, хоккеиста, или футболиста?

— Популярность накладывает огромную ответственность. Если тебя встречают аплодисментами, значит, публика ждет от тебя большего. И нужно доказывать, что аплодисменты эти неслучайны. Равно как и спортсмену после восторженной встречи с болельщиками. Зритель — добрый, он может выдать аванс, но если его ожидания не оправдались, тогда пиши пропало.

В этот вечер зрители, заполнившие зал Академического театра имени Ленсовета, долго аплодировали Михаилу Боярскому и другим исполнителям «Трехгрошовой оперы».

Беседу вел
Г. ПОПОВ.
(Наш корр.).

ЛЕНИНГРАД.