



ВСЕМ РАСЧЕТАМ ВОПРОЕК

...А ведь он популярен уже десять лет! Для мира кино, эстрады, да и театра, где успех столь непостоянен, где «звезды гаснут на лету», — это срок.

На что же употребил он эти годы? Впрочем, сам Михаил Боярский мерит свою жизнь на дни, максимум — недели. Дальше обычно не загадывает. Как же так: ведь любая творческая личность должна заботиться о своей карьере, по возможности не совершать необдуманных поступков, то есть не играть ролей, которые потом могут оказаться неудачными, стоит подумать и о том, чтобы не надоедать публике и в то же время быть все время на виду...

Боярский в такие проблемы нарочно не вникает. Он предпочитает, всем расчетам вопреки, работать, быть занятым каждодневно. Откалывается на множество предложений выступить, спеть, сняться, сыграть. «Мотается» на «Красной стреле» в сподлину и обратно, чтобы сняться, записать новую песню. И при этом, особенно в последнее время, так щепетильно и бережно относиться к своей судьбе в Театре имени Ленсовета.

Играет все новые роли, все расширяя амплуа. Теперь мы знаем, что актер может быть хорош и в музыкальном спектакле: так, как «Трехгрошовая опера», и в драматической роли, как в «Победительнице». Сейчас Боярский вводится в спектакль «Человек и джентльмен» и, судя по репетициям, сможет быть и здесь интересен, прожидан. А как иначе — ведь не так давно стал он заслуженным артистом РСФСР, значит, надо доказы-

вать, что стал им не за инерцию громкого имени, что способен на большее.

Если театральная репутация у артиста становится все прочней, то в кино ему все-таки не везет. Хотя и сыграл немало, и след во многих картинах, бывал и в драматических героях, но трудно назвать фильм, по которому можно было бы считать: здесь актер поразил...

Прошлым летом снялся в картине «Сезон чудес» режиссера Юрия Хилькевича, того самого, что поставил телевизионную версию «Мухометеров» и фильм с модными песнями «Куда он денется». В новой картине и режиссер, и автор музыки Юрий Чернавский поставили перед актерами интересные задачи: попытались не просто спеть песни, а сделать их насыщенными видеосоюжетами, построенными по принципу ассоциации. И Алла Пугачева, и Михаил Боярский, приглашенные на съемки, что скрывать, увлеклись, и теперь часами могут вспоминать съемки. Что ж, пренормально, если наконец-то получилось, ведь у Пугачевой тоже киносудьба не складывается.

Как исполнитель эстрадных песен Боярский прошел множество этапов. Были и моменты скандальной славы, были и песни-однодневки, и излишнее манерничанье... Но со временем все как-то встало на свои места. И сейчас уже можно быть уверенным, что певец не польстится предложениями шумных и пустых гастролей, он все реже выдает неприятные для публики проле «Большой Медведицы». Все чаще вносит в эстрадную песню элементы режиссерского и ак-

терского решения.

Растет Боярский и как музыкант. Уверен, лет пять назад не смотрелся бы в компании с такими классными профессионалами, как музыканты диалог-оркестра «Дианазон». А недавно он подготовил концертную программу с «Дианазоном», партнеры мечтают поставить и исполнить спектакль-обозрение. На такую, скажем, тему: «Из несчастливых ролей». Они есть у всякого актера, есть и у Михаила Боярского.

И в то же время он меньше всего хочет превратиться в традиционного исполнителя эстрадных песен с мощным бэндом за спиной. Не так давно собрал своих друзей детства — все они с одной улицы! — и предложил: «Давайте сделаем ансамбль». Такой, о котором когда-то мечтали, — чтобы играл музыку ненадуманную, простую, ритмичную. И вот уже в новгородных телепрограммах представил новую группу «ВНТ». Вскоре четверо музыкантов с гитарами запишут пластинку.

И в те же самые дни по телевидению прошла премьера музыкального телеспектакля «Похитение из серала», снятого по комической опере Моцарта, — с Боярским в одной из главных ролей.

..Вообще-то это нереально — успевать всюду; и в театре, и в кино, и на эстраде. Но, несмотря ни на что, Боярский успевает!

М. САДЧИКОВ

● Заслуженный артист РСФСР
М. С. Боярский.

Фото Ю. Белинского