

БАКИНСКИЕ ГАСТРОЛИ

# С ЛЮБОВЬЮ К ЛЮДЯМ...

«Д'Артаньян с гитарой вместо шпаги» — так называют порой популярного артиста театра и кино Михаила Боярского, ныне гастролирующего в Баку.

Как бы напоминая о сыгранной роли в фильме «Три мушкетера», Боярский исполняет «Балладу о дружбе» из этой ленты, которая по своему выражала кредо мушкетеров XVII века. Но сегодня у исполнителя она звучит как призыв к нам, людям XX века, беречь чистоту человеческих отношений.

В течение концерта заслуженный артист РСФСР Михаил Боярский, просто и доверительно беседуя со зрителями, не раз подчеркнет, что не претендует на лавры солиста-вокалиста, что он только драматический актер. Но тем не менее совершенно очевидно, что Михаил Боярский обладает своеобразным голосом, который отличается гибкостью и богатством оттенков. С помощью чистых вокальных красок артист раскрывает художественные образы песни «Все пройдет», передает настроение светлой грусти, робкой надежды, веры в то, что «не пройдет любовь». А вот для того, чтобы воспроизвести дуэт Пирата и Кота из мультфильма «Голубой щенок», артист прибегает к комическому гротеску, сочным, густым мазкам.

Новая песня — и новое глубокое проникновение в образ. На этот раз перед нами немощный старик-богач (из спектакля «Укрощение строптивой»), который горько сожалеет о бесплодно прожитой жизни. И снова удивляешься актерской фантазии Боярского: он безошибочно находит пластические детали для лепки образа, верно определяет речевую и звуковую характеристику.

И наверное, не у одного зрителя возникло острое желание отправиться в Ленинград, в Театр имени Ленсовета, чтобы увидеть Михаила Боярского в его родной стихии, в «полнометражных» спектаклях, в окружении единомышленников (долгое время Боярский был партнером Алисы Фрейндлих).

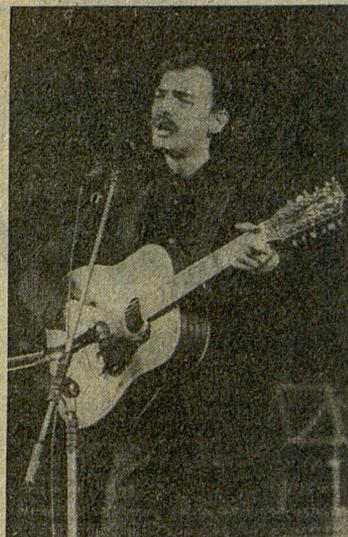
«Я люблю фанатиков в работе», — говорит Михаил Боярский. Говорит потому, что и сам — одержимый человек, играет ли в театре (последняя его работа — заглавная роль в инсценировке «Овода»), снимается ли в кино (скоро мы увидим его в трех новых картинах). И наверное, для Боярского с его природной музыкальностью был абсолютно естественным выход на эстраду.

В программе бакинского концерта звучат сочинения композиторов Геннадия Гладкова, Станислава Доб-

рынина, здесь представлены произведения Максима Дунаевского, автора музыки телефильма «Три мушкетера», где так щедро раскрылось музыкальное дарование Боярского.

Артист, создавший тип веселого, дерзкого, уверенно смотрящего вперед героя, считался долгое время певцом молодежи, кумиром 16-летних. Прошли годы, и в творчестве певца стали отчетливее звучать философские мотивы, проблемы места человека на земле, темы жизни и смерти. «Нельзя в этом мире прожить, не оставив следа», «Новые люди в неведомой мгле нас будут играть на земле», «Лишь о том, что все пройдет, вспоминать не надо», — задумчиво поет Михаил Боярский, создавая образ лирического героя, по-прежнему страстного, но более сосредоточенного, углубленного в себя. И естественно, расширяется круг почитателей его таланта, чуть прислушивающихся к ходу мысли, голосу сердца певца.

Большой успех на концерте имеет гость с Кубы, лауреат многих международных фестивалей Мигель Чавес. Сюрпризом для бакинских зрителей стало выступление в программе известного писателя-сатирика Михаила Генина, читающего свои миниатюры.



Джаз-ансамбль «Диализон» (художественный руководитель — лауреат джазовых фестивалей Александр Драчев) выступает в первой части концерта с самостоятельной программой, посвященной творчеству «короля джаза» Дюка Эллингтона. Музыканты с большой любовью и высоким искусством исполняют джазовые композиции, покоря слушателей слаженностью звучания инструментов. Во второй части представления с «Диализоном» выступает Михаил Боярский, образуя тонкий, художественный ансамбль с музыкантами, которые не только играют, но и подпевают солисту. Нужно сказать, что тема доброты, любви к людям объединила всех участников представления, определила духовный настрой концертов, идущих во Дворце имени В. И. Ленина.

С. МИРЗОЕВА.