

КОГДА Михаил Боярский покинул Театр имени Ленсовета, многие гадали: где он появится? В другом (может быть, столичном) драматическом театре? На поп-сцене в качестве эстрадного гастролера? В кинематографе? Боярский же выбрал вариант неожиданный: обратился к музыкантам джаз-оркестра «Диапазон», именно им предложил воплотить свою давнюю идею. И вот на сцене «Октябрьского» состоялась премьера их совместной программы «Золотые сны, или Размышления на тему «Битлз».

По сути дела они подготовили эстрадно - публицистическое представление. Жанр не только для Боярского, но и для большинства эстрадных «звезд» непознанный. Ведь мерой успеха на эстраде, как раньше, так и теперь, считается шлягер.

Тем интересней присмотреться к судьбе оркестра «Диапазон», который на эстраде уже десять лет, но за шлягерами не гонялся, гнет свою линию. Сделал программы, посвященные столпам джаза, — «Я вас безумно люблю» (Дюку Эллингтону), «Памяти великого артиста» (Луи Армстронгу) — по сценарию Мэлоура Стурра. Помог Раймонду Паулсу в мюзикле «Звезда Кеори» на сцене «Октябрьского». В арсенале «Диапазона» и представления «Веселые ребята» из номеров Л. О. Утесова. «Белоснежка и семь гномов» по мотивам Фрэнка Черчилла и диснеевскому мультфильму.

Но это же готовая афиша эстрадно - музыкального театра! Так-то оно так, однако прошли эти программы «Диапазона» не столь заметно, как того заслуживали. Лучшие

сцены им не отдавали, на пластинки не записывали, на телевидении и в кино не снимали. Никто особенно поиски «Диапазона» не поддержал: недаром же они, классные

то представлениями, спектаклями, если стоило спеть: «Ап! И тигры у ног моих сели», как покороны оказывались огромные залы.

Но теперь-то не то время!

и у самих артистов наверняка возникла аллергия на липкие мотивчики и «душещипательные» тексты! К тому же появилась наконец возможность включить хозрасчетные

ничем не примечательных артистов, то нынешние самокупаемые, хозрасчетные варианты «уважают» труд популярного артиста. Собрал зал — получи! За один концерт при

Конечно, для некоторых «звезд» — это путь к большому доходу, и только. Но для кого-то и вариант работать без суеты, без сумасшедшей гастрольной гонимости, нако-

один из руководителей «Диапазона» Владимир Конторов. — Все делалось в короткие сроки, при минимуме постановочных затрат. Добавьте психологически трудную ситуацию: зритель шел в четырехтысячный зал на имя популярного артиста, на его хиты, а размышлять над трагедией «Битлз» был как-то не готов. Так что «Золотые сны» — половинчатый, переходный вариант от эстрады к эстраднему театру.

— Но вам нужно помнить, нужна постоянная ли?

— Помещение нужно большое, мест на пять тысяч. А труппа? Помышленники — Боярский и музыканты «Диапазона». Пусть это и будет хозрасчетный вариант, но мы хотим пригласить и актеров, режиссеров, сценаристов, заключая с ними договор, гарантируя им интеллектуальную идею, достойную оплату. Подобные театры уже возводили в Москве, Прибалтике.

— Хозрасчет, самокупка, договор — слова-то красивые! Есть прекрасное театральное слово — ангажемент, которое все это вмещает. Мы хотим возродить традиции ангажемента, — добавил Боярский.

Что ж, идея хороша! Одно только меня насторожило — упоминание о Москве, Прибалтике. Как бы не перехватили, не «перекупили» у Ленинграда этот будущий театр.

М. САДЧИКОВ

«Диапазон» и М. Боярский.

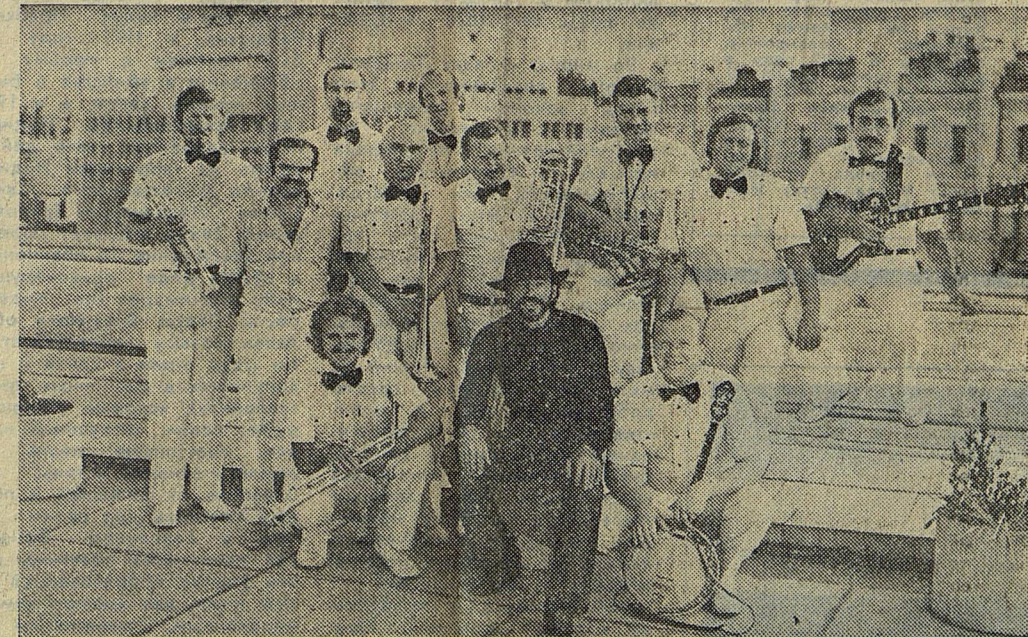
НЕ ШЛЯГЕРОМ ЕДИНЫМ...

ПРИВЕДЕТ ЛИ ТВОРЧЕСКИЙ АЛЪЯНС МИХАИЛА БОЯРСКОГО И ДЖАЗ-ОРКЕСТРА «ДИАПАЗОН» К СОЗДАНИЮ НОВОГО ТЕАТРА?

ленинградские музыканты, были вынуждены «скитаться» по провинциальным филармониям.

Ситуация еще и тем осложнялась, что джаз из моды давно вышел, и даже суперзвезды этого стиля с трудом собирают небольшие залы. Что ж, «Диапазон» не боялся выходить в совместных программах с «Форумом», «Землянами», «Секретом». Играл в первом отделении, в качестве «предгруппы», играл на неподготовленной публике, зато открывал джаз для многих молодых любителей поп-музыки. Случалось, «Диапазон» сопровождал Валерию Леонтьеву, Игорю Скляру, Михаилу Боярскому. Всякую программу музыканты пытались как-то театрализовать, делая это больше для души, чем для славы и денег.

Казалось предельно ясным: что ни предприми, с идеей эстрадно - музыкального театра «сядешь на мель». Вряд ли широкая аудитория подержит... Да и зачем тем же Леонтьеву, Скляру, Боярскому перетруждать себя какими-



Ситуация, пусть медленно, но меняется. Многим зрителям, особенно молодым, уже надоела бессмыслица шлягеров. Да

рычаги. Если раньше у исполнителя была только твердая ставка за концерт, которая уравнивала и популярных, и

переполненном зале артист теперь может заработать столько, сколько раньше за десять!

неп-то заняться творчеством. Так что «золотые сны» оркестра «Диапазон» начали сбываться!..

ЧТО Ж, их представление в «Октябрьском» смотрелось с интересом. Многие здесь было необычным. И Боярский в роли Музыканта (прообраз — Джон Леннон). И оригинальные джазовые транскрипции, сделанные аранжировщиками «Диапазона» А. Миончинским, А. Канунниковым, а также В. Габаем, А. Кальварским. И то, что сценарист С. Петров вложил в сюжет весьма актуальную тему взаимоотношений «звезд» и фанов. Смотрелись и документальные материалы: фрагменты интервью, статей, кинохроника, слайды. В общем, как музыкально - публицистическое представление «Золотые сны» состоялось.

А как театральный спектакль?

— Нет, об этом рано говорить, — бросил Боярский.

— Не будем опережать события. «Золотые сны» — это только начало большого дела, — спокойно разъяснил