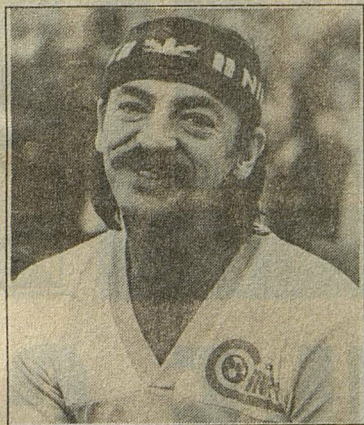


# МИХАИЛ БОЯРСКИЙ



— Знаю, что все вокруг с ума сходят от фильма "БОГАТЫЕ ТОЖЕ ПЛАЧУТ", но я ни одной серии толком не посмотрел. Я даже не знаю, о чем это. Было бы что смотреть: артисты хреновые, режиссура плохая, сюжет хилый. Одно слово — "мыльная опера". С профессиональной точки зрения мне учиться здесь нечему, по-человечески тоже не трогает. А то, что вся страна смотрит... Что ж, какая страна, такие и фильмы.

Из людей, которые постоянно появляются на экране, мне особенно нравится Владимир МОЛЧАНОВ. Он человек интеллигентный, умеет говорить по-русски, тонкий, образованный. Его передачи всегда смотреть интересно, за что бы он ни брался. Это — ненавязчиво, интересно.

А вообще журналистика — не самая популярная профессия сегодня. Ее представители напоминают мне сорок, разносящих на хвосте сплетни. Важно опередить другого, прокричать первым. Сенсация ради сенсации. На человеческие чувства, эмоции не остается времени и

душевных сил. Поэтому так много на экране крови, насилия. Самые изощренные преступления подаются нам как бы на десерт. Это страшно. Взять, к примеру, НЕВЗОРОВА и его "600 СЕКУНД". Глядя на него, я отчетливо понимаю, что мы люди разных профессий. Пушкин писал: "И чувства добрые я лирой пробуждал". После невзоровской передачи добрей не станешь. Хотя он, наверное, думает наоборот, что чем больше чернухи показать, тем лучше. Я придерживаюсь иной точки зрения. Может, я вижу грязь не меньше Невзорова, только я не прихожу домой с рассказом о том, как двое пьяных блевали подле моего подъезда. Я предпочитаю в семье создавать атмосферу "СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ!" Лучше пусть мои дети смотрят на Хрюшу, чем на Невзорова. Может, кому-то нравится видеть грифа, клюющего трупы, но пусть это происходит не на моих глазах.

Куда приятней та же "УТРЕННЯЯ ЗВЕЗДА" Юрия НИКОЛАЕВА. Дети — это святое, без восторга на них невозможно взирать.



*Новый взгляд (инт. к Моск. правде) — 1992. — № 36.*

А.В.