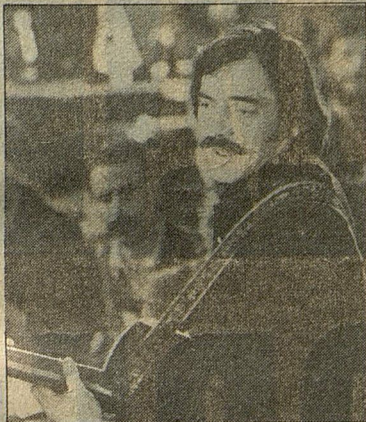


Моск. правда - 1998 - 10 окт - с. 4

МИХАИЛ БОЯРСКИЙ



личайшей симпатией. Его музыка – настоящее искусство. Попробуйте как-нибудь после "Поп-магзина" или "Музыкального ОБОЗа" включить Высоцкого. Сразу забудете то, что слушали перед этим. Все исчезнет, словно и не было. А вот после Высоцкого "Битлов" слушать можно. Это птицы высокого полета, хоть и работали в разных жанрах. Все же эти "Ялты-92" и "Юрмалы-196" конкуренции с настоящей музыкой не выдерживают. Там же полная туфта!

Из композиторов я выделяю тех, кто пишет музыку с внутренней драматургией. Для меня это важно как для драматического актера. ГЛАДКОВ, ДУНАЕВСКИЙ, ЛЕБЕДЕВ, РЫБНИКОВ... Авторы музыки к спектаклям, кинофильмам.

Особняком стоит мой друг Виктор РЕЗНИКОВ, с ним мы столько планировали сделать, но эта авткатастрофа...

Из песен, которые я пою, самую-самую назвать очень трудно. Но у меня еще не было ни одного концерта, чтобы зрители не просили спеть "КОНСТАНЦИЮ" из телекартины "Д'Артаньян и три мушкетера".

– Я закоренелый БИТ-ЛОМАН. Думаю, мое поколение не ошиблось, когда поставило на "Битлз", ничего лучше музыки этой ливерпульской четверки я в своей жизни не слышал. Поэтому я даже несколько жалею современных ребят, которые слушают туфту, заполонившую сегодня экран и эфир. Нынешние музыканты плохо образованны, да и душонка у них поменьше будет, чем у "Битлз". Понимаю, надо отбеситься, попрыгать под рэпы всякие, но потом нужно переходить к чему-то более вечному.

Любимое произведение "Битлз" назвать не решусь. Все зависит от настроения. Когда тянет на лирику, включаю "Мишель", "Иестердей", а иногда хочется чего-нибудь покруче.

Из других исполнителей очень люблю Билли ДЖО-ЭЛА. Может, потому, что в нем есть что-то от Владимира Семеновича ВЫСОЦКОГО, к которому я отношусь с величайшей симпатией.

