

КУрьер КУльтуры — реп

Без шумного аншлага и, можно сказать, совсем без оного в столице на сцене Театра сатиры прошли гастроли санкт-петербургского Театра "Бенефис", возглавляемого Михаилом Боярским.

Лома, как это ни странно, на спектакль "Интимная жизнь" не было. Но не по причине того, что месье Д'Артаньян всех советских времен и совнародов вышел в тираж. Судя по тому, что цветов на поклонах ему досталось больше остальных, московские дамочки к нему не охладели. Тем более что свой актерский класс Боярский подтвердил, играя, естественно, страстно и, естественно, героя-любовника, демоничность которого была одобрена хоро-

ОБ УПЕРТЫХ ВОЛКАХ И ПОДЛОЙ ЖИЗНИ

шей порцией иронии.

Однако в антракте возле сцены, где мы встретились, герой-любовник больше походил на героя вчерашних дней — уставшего, мрачного, с нотками недовольства в голосе. Михаил Сергеевич сообщил, что он и не подозревал в журналистах тотального отсутствия

чувства юмора: в массе своей пишущая братия не оценила его первоапрельской шутки об уходе со сцены в ряды доблестной милиции. Михаил Сергеевич был сух, сдержан в ответах, временами прикусывал ус, что можно было расценить как признак раздражения. Он сообщил, что в настоящее время пишет два новых альбома — собственный и группы "Сильвер", заканчивает сниматься в пятнадцатисерийном фильме "Вокзал ожидания" и с нового театрального сезона намерен делать новую телевизионную программу с известным телережиссером Кларой Фатовой.

С телевидением у Боярского, судя по всему, тяжелые отношения:

— Телевидение сейчас превратилось в рекламный аппарат, в сплошной телефонный разговор со страной, — констатировал он. — Раньше были режиссеры, а сейчас очередной сериал про рэкет. За все надо платить. Я ублюдкам платить не буду.

— Вы так всем недовольны, что читатели сочтут вас просто старым Боярским.

— А мне плевать, что скажут. Если бы я с вами стал говорить так: "Ты фильтруй базар. Фишку рюхаешь? Лужок отстегнул 15 лимонов", то это было бы что надо? Если все так начнут говорить, то в этой жизни что-то рухнет. Должны быть упертые опытные волки, которые знают, что почем, у которых есть дети.

— Можно сказать, вы упертый опытный волк?

— То, что я волк, — это точно. А опытный или упертый... Трудно сказать.

Волк, можно сказать, волчара, судя по всему, не испытывал желания развивать тему жизнеспособности "волков" и "кроликов", а также "героев" и "жертв" действительности и с легкой душой отправился на "Интимную жизнь", в которой тут же превратился в обаятельного, сексуального, страстного Михаила Боярского, к которому мы привыкли. В более чем скромных надувных декорациях в виде бананов низкобюджетного спектакля две актерские пары (Михаил Боярский — Лариса Луппиан и Сергей Мигицко — Анна Алексихина) разыграли уморительную комедию без признаков натужности для актеров и утомления для зрителей. Продемонстрировали москвичам, как из нехитрого драматургического материала готовится легкое, красивое действо, основой которого является замечательная игра. Недаром "Интимная жизнь" завоевала приз за лучший актерский ансамбль на международном фестивале "Зимний Авиньон".

Обидно только одно — об этом симпатичном петербургском спектакле в Москве мало кто знал, и зал Театра сатиры был заполнен только на треть. Администрация "Бенефиса", похоже, не стала напрягать себя рекламной суетой, то ли оттого, что ее худрук, М.Боярский, уверен в повсеместной "купле-продаже", либо по доброй советской привычке — не суетиться под клиентом, который на Боярского и так придет. Покидая столицу, которая оказалась артисту искренний, но не шумный прием, Боярский заявил, что "сюда он больше не ездок".

Марина РАЙКИНА.

Фото Михаила ГУТЕРМАНА.



Михаил Боярский и Лариса Луппиан.