

Седьмой день - 1998 - 13 - 19 июля - 846-48

МИХАИЛ БОЯРСКИЙ — ДВИГАТЕЛЬ ПРОГРЕССА



Михаил Боярский готовится к съемкам. Он хочет снять три фильма. Про мушкетеров. Последние. Хочет, чтобы они вышли такими же ударными, как самые первые ленты об Атосе, Портосе, Арамисе и д'Артаньяне. Чтобы убеленный сединами д'Артаньян достойно и эффектно закончил славную жизнь. И чтобы зрители забыли все промахи и неудачи прежних, промежуточных серий. Вот так. Столько лет прошло, а Боярский по-прежнему — д'Артаньян.



МИХАИЛ И ЛАРИСА: «ТЯХНЕМ СТАРИНОЙ, СПОЕМ ЧТО-НИБУДЬ ИЗ «БИТЛЗ!»»

— Михаил Сергеевич, скажите, а в детстве вы играли в мушкетеров?

— Конечно, играл! Если собирались с друзьями четвером, то соответственно роли распределял — кому что подходит. Но обычно народу во дворе было гораздо больше, чем нужно. Поэтому возникал перебор и мушкетеров, и гвардейцев, и де Тревиллей появлялось сразу несколько штук. Но это не главное, важна была драка — мы вдохновенно дубасили друг друга палками. Если находили проволоку, делали себе подобие шпага с загнутыми ручками. А еще замечательные шпаги получались из елок! Обдираешь все ветки, оставляя только нижнюю, которая заматывается за «клинок», — и получается почти настоящая рапира с эфесом.

— А откуда елки? Вы что, на опушке леса жили?

— Нет, жил я в центре Питера. Но елок у нас во

дворе очень много валялось, когда их после Нового года выбрасывали.

— А девочки в играх «по Дюма» участия не принимали? Например, в роли Констанции или Миледи?

— Нет, это были исключительно мужские драки. Я рос нормальным мальчиком, а значит, не мог не быть хулиганом. Так устроено — энергия прет и должна куда-то выливаться.

— Но при этом драчун исправно посещал музыкальную школу?

— Да, я учился во Всесоюзной школе при консерватории, куда приезжали дети со всей страны и даже из-за рубежа. Школа была с интернатом...

— ...И вас за хулиганство отдали в интернат?

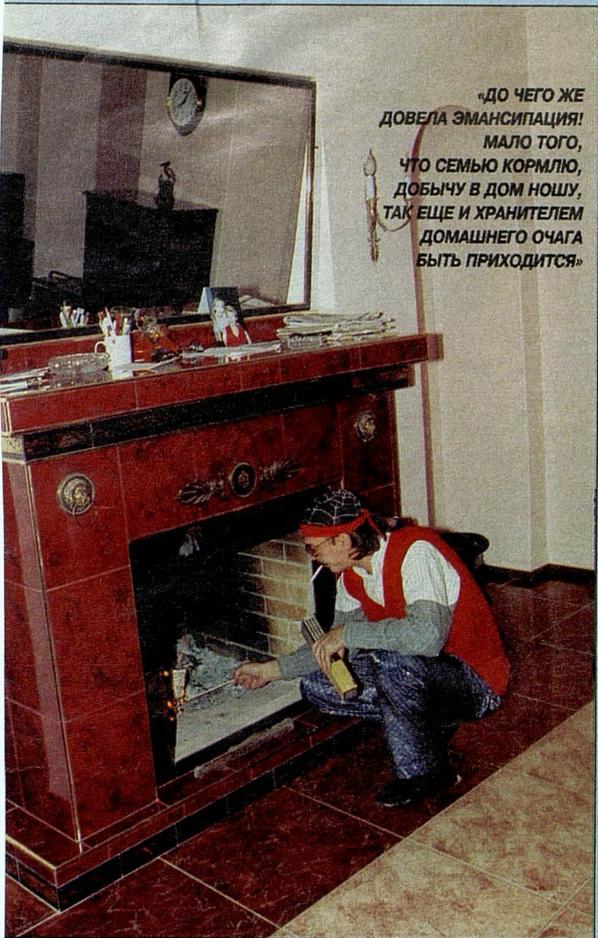
— Нет, я дома жил. В большой коммуналке, в одной комнате с братом, родителями и бабушкой. Как многие. А интернатским я завидовал, мне то-

же очень хотелось пожить там. Равно как, став студентом, я мечтал поселиться в общежитии. Почему? Потому что все самое интересное происходит, естественно, там, где нет родителей!

— Зато в таких местах почти обязательно есть гитара! И вы обзавелись своей, чтобы хоть так добраться до «самого интересного»?

— Вообще в школе у нас играли на рояле. Родители многих моих одноклассников были дирижерами, скрипачами в Кировском театре, в Малом оперном и за границей бывали почти каждый месяц. Они привозили детям пластинки: не только «Битлз» — и «Роллинг стоунз», и много еще чего. Пластинок было море, их переписывали на магнитофоны, менялись пленками. Конечно, хотелось подыграть на гитаре. Когда в гостях я видел гитару

ТЕТ-А-ТЕТ



«ДО ЧЕГО ЖЕ ДОВЕЛА ЭМАНСИПАЦИЯ! МАЛО ТОГО, ЧТО СЕМЬЮ КОРМЛЮ, ДОБЫЧУ В ДОМ НОШУ, ТАК ЕЩЕ И ХРАНИТЕЛЕМ ДОМАШНЕГО ОЧАГА БЫТЬ ПРИХОДИТСЯ»

— немедленно брал в руки, перебирал струны. Гитары, кстати, были тогда семиструнными. Друзья показали мне аккорды — они оказались настолько просты, что за день можно научиться! Но выяснилось, что «Битлз» на семиструнной гитаре не сыграешь. Выход находился простой: у инструмента

отдиралась одна струна, гитара перестраивалась на шестиструнную, и по пластинкам я подбирал мелодии. На самом деле так учились все рок-музыканты...
— В подезде?
— Чаще именно так и бывало. Но я-то посещал музыкальную школу, по подездам ходить мне ну-

жды не было. Наши ребята, зная теорию музыки, перекладывали все аккорды в голове. А я у них учился.

— Наверное, вы были страшно популярным человеком во дворе?

— А как же! Меня даже по другим дворам водили. Когда во дворе появлялся гитарист, это было событие. Зрелище. А шести-струнная рок-гитара воспринималась буквально как тунгусский метеорит! Ну и в каждом дворе музицирование кончалось гульбой, шейком, вином, знакомствами. Из квартир выпягивали шнуры, вытаскивали магнитофоны, пели, плясали.

— Да-а, слава, выходит, пришла к вам задолго до роли д'Артаньяна. Видимо, это врожденное. Интересно, а детям вашим не передалось?

— Актер не вправе хотеть, чтобы дети были наследниками его профессии, уж больно она неблагоприятная. И я рад, что мои дети не пошли по нашим стопам (Лариса Луппиан, жена Михаила Боярского, — актриса Театра Ленсовета, играет и в антрепризе собственного мужа. — Ред.). Пока. Хотя чем все это кончится, неизвестно.

У многих артистов дети выбирали другие, не родительские профессии, а потом все равно приходили в семейное дело. Мой сын Сережа окончил семь классов музыкальной школы — той самой, что и я. А потом ушел в бизнес-школу и окончил ее параллельно с гимназией. Сейчас учится в академии на факультете экономики и права. А дочка перешла в восьмой класс, занимается музыкой дома, увлекается балетом. Лизе двенадцать лет, рано еще загадывать. Она усидчивая девочка, учит два языка, мучается с географией, какой-то валиологией...

— Божже, что это такое?!

— А черт его знает, я и сам не в курсе. Но я вообще думаю, что пансион благородных девиц — это как раз то, что женщинам надо. Вот скажите, вы что-нибудь из уроков химии помните? Нет? Во-о-от, то-то же! Сольфеджио, пластика, живопись, ритмика, языки, литература: вкус выработать, чтобы в кино, в театре могла разбираться. И хватит.

— По-вашему получается, что женщины — существа вспомогательные при мужчинах?

НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД ЗДЕСЬ БЫЛА КОММУНАЛКА, БЕГАЛИ КРЫСЫ... НО ОКНА ВСЕГДА ВЫХОДИЛИ НА ЗНАМЕНИТУЮ МОЙКУ И ПОСЛЕДНИЮ КВАРТИРУ ПУШКИНА



ПЕРВАЯ ИПОТЕЧНАЯ КОМПАНИЯ

ЛИЦЕНЗИЯ № 000107 НА ВСЕ ВИДЫ ОПЕРАЦИЙ С НЕДВИЖИМОСТЬЮ

ОТКРОЙ ДВЕРЬ СВОЕЙ НОВОЙ КВАРТИРЫ!

УЖЕ СЕГОДНЯ У ВАС ЕСТЬ РЕАЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ КУПИТЬ НОВУЮ КВАРТИРУ НА 10-15% НИЖЕ ЕЕ РЫНОЧНОЙ СТОИМОСТИ!



«ПЕРВАЯ ИПОТЕЧНАЯ КОМПАНИЯ» ПРЕДЛАГАЕТ ВАМ ПРИНЯТЬ ДОЛЕВОЕ УЧАСТИЕ В ФИНАНСИРОВАНИИ СТРОИТЕЛЬСТВА ДОМОВ В РАЗЛИЧНЫХ РАЙОНАХ МОСКВЫ. ТОРОПИТЕСЬ! ВЫ МОЖЕТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫБРАТЬ ГРАФИК ОПЛАТЫ ВАШЕЙ БУДУЩЕЙ КВАРТИРЫ. ПЕРВЫЙ ВЗНОС, КАК ПРАВИЛО, ВСЕГО 10%! А ЕСЛИ НЕ ХОТИТЕ ЖДАТЬ - У НАС БОЛЬШОЙ ВЫБОР ГОТОВЫХ КВАРТИР В ТОЛЬКО ЧТО ПОСТРОЕННЫХ ДОМАХ. ОФОРМЛЕНИЕ В СОБСТВЕННОСТЬ - В ТЕЧЕНИЕ ОДНОГО ДНЯ! УЖЕ БОЛЕЕ 2.000 СЕМЕЙ КУПИЛИ У НАС КВАРТИРЫ. ВЫБОР ЗА ВАМИ!



АДРЕС	ЦЕНА ЗА 1 кв.м.	Тип дома/этажность
КУНЦЕВО (ул. Кутузова, вл. 4-10, к. 1, 2)	от 9905	П-44, 17эт.
М. «АКАДЕМИЧЕСКАЯ» (ул. Новочеремушкинская, мкр. 3, к. 14, 15, мкр. 7-8, к. 19)	1.0505	П-44, 17эт.
М. «ПРОФСОЮЗНАЯ» (ул. Цюрупы, кв. 24-25, к. 9А)	от 10355	П-44, 17эт.
М. «ПЛАНЕРНАЯ» (ул. В. Ляциса, д. 25, ул. В. Ляциса, д. 25, к. 1)	от 8705	КОПЭ, 22эт.

МОСКВА, САДОВАЯ-КУДРИНСКАЯ, 24/27 (ст. м. «Маяковская», «Баррикадная», «Краснопресненская»). Тел: (095) 290-3111, (095) 290-2112. Работаем по субботам.

МЫ РЕШИМ ВАШ КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС!

У НАС СЕБЕМИ ПОКУПКИ 340.000 СЕМЕЙ МОСКВИЧЕЙ

САВВА ГРУППА КОМПАНИЙ САВВА ФИРМА РУССКИЙ ФАРФОР

САВВИН® САНТЕХНИКА

СЕМЬ ЦВЕТОВ САНТЕХНИКИ

НА ЛЮБОЙ ВКУС И ДОСТАТОК

салатовый розовый персиковый голубой
сиреневый белый серый

УМЫВАЛЬНИКИ, УНИТАЗЫ, ВАННЫ...

ОТ ПРОСТОГО ДО СЛОЖНОГО в стиле - классика, барокко, модерн, авангард

5500 наименований сантехтоваров в магазинах:

ст. м. «Автозаводская» 275-3991, 275-7171 (каждую субботу с 27.06 по 29.08 «ФАНТА» - БЕСПЛАТНО)
ст. м. «Авиамоторная» 918-1717, 362-4609
ст. м. «Чертановская» 110-8787
ст. м. «Владыкино» 481-7377, 907-1729
ст. м. «Выхино» 705-6030, 705-6087



МИХАИЛ СЕРГЕЕВИЧ — ЖЕНЕ:
«ЛАРИСА, НАБЛЮДАЯ
ЗА ТОВОУ У ПЛИТЫ,
Я ВСЕ БОЛЬШЕ
УБЕЖДАЮСЬ
В ПРАВИЛЬНОСТИ
СВОЕГО МНЕНИЯ:
ЛУЧШЕЕ МЕСТО
ДЛЯ ЖЕНЩИНЫ — КУХНЯ».
ЛАРИСА:
«МИЛЫЙ,
А В ПРОШЛЫЙ РАЗ
ТЫ УТВЕРЖДАЛ,
ЧТО СПАЛЬНЯ».

— Зато им дано главное — рожать детей. Чего же еще? Остальное должны обеспечивать мужики — приносить добычу, защищать от врагов. Видя жизнь, читая литературу, играя пьесы, я пришел к выводу, что это так.

— Просто домохозяйка какой-то!

— А что делать! Двигатель прогресса — мужчина, а женщина — хранитель лучшего, что мужики наделал.

— И ваша жена с этим согласна?

— А вот это меня не интересует. Наверное, у

нее есть своя точка зрения. Но спорить я с ней не собираюсь: моя от этого не изменится. Лариса поступает так, как она хочет. Например, она считает, что должна работать. Я ей говорю, что есть более интересные занятия — детьми заниматься, скажем. Но она не оставляет свою профессию.

— А вы не прочь этим козырнуть, частенько говоря: «Моя жена — талантливая актриса!» И при этом у вас же получается «женщина, знай свое место!»

— Желательно в детской или на кухне... Я действительно так считаю. Женщина должна заниматься только тем, что проявляет ее женственность: быть балериной, моделью, актрисой, парикмахером. А если она касается мужской профессии — становится депутатом, дирижером, шофером или асфальтоукладчиком, у меня такая вызывает улыбку.

— Вы и за руль бы дам не пускали?

— Женщина должна водить машину как женщина. А не как шофер та-



ЕЩЕ ОДНО ПРИСТАНИЩЕ
ЖЕНЩИН В ДОМЕ — ДЕТСКАЯ.
ЛАРИСА С ДОЧЕРЬЮ ЛИЗОЙ

кси. Тогда в этом есть прелесть. Машина сама по себе сексуальна. Женщина в машине — тем более! И есть специальные женские модели автомобилей, украшающие дам.

— И вы украсили своего супругу таким сексуальным автомобильчиком?

— Да, конечно. Купил ей в Америке «Крайслер» — полная автоматика. Женщина не должна думать, как воткнуть передачу, какую нажать педаль...

— Давайте-ка лучше сменим тему на менее болезненную для эмансипированных женских сердец. И поговорим о чем-нибудь приятном. Например, о тех веселых временах, когда вы снимались в «Трех мушкетерах».

— Волшебный был период! Я попал в стаю головорезов — своих друзей. И вино у нас было общее, и деньги общие, и женщин

огромное количество. Причем время было застойное, но мы на это плевали и делали что хотели. И рестораны, которые в 23.00 должны быть закрыты, открывались для нас по ночам. На съемках во Львове (он имитировал Париж) и в Одессе (которая была Лондоном) нам в гостиницу и прямо на площадку несли вино, фрукты, еду... Мы использовали свою молодость, тратили ее щедро, делились всем буквально с первым встречным. Мы привыкли к той разгульной жизни, она оставила отпечаток на всех нас: на мне, на Игоре, на Вальке...

— Вы не прихватили себе тогда какой-нибудь сувенир со съемочной площадки — на память о волшебных временах?

— Прихватил. Живого козленка со съемочной площадки во Львове! Был

там такой реквизит — еще и свиньи, и бараны... Улетая в Питер, я взял козленка с собой, сам не знаю зачем. Уж очень он был очаровательный, просто игрушечный, копытца не топтанные. В самолете все хотели поддержать его на руках. Мне-то не жалко, но как только я передавал козленка в чужие руки, он всех пачкал. Весь самолет запачкал, мягко говоря. А в Питере я отвез его в театр, ему там сшили шапочку, штанишки, и он звонко покал везде копытцами. И вдруг — телеграмма из Львова: «Срочно верните реквизитного козла!»... Через неделю я возвращался на съемки. Пришлось прихватить козлика, сунуть в сумку и вернуть. Интересно, жив ли еще этот козел?..

Маргарита НОВИКОВА
Фото
Тимофея МЕЛИХОВА



СЕРГЕЙ БОЯРСКИЙ
СО СВОЕЙ НЕВЕСТОЙ