



Санкт-Петербург
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР
"БЕНЕФИС"
ПРЕМЬЕРА
В. Шекспир
"ОТЕЛЛО"
В ГЛАВНОЙ РОЛИ
МИХАИЛ
РАСПЯТОВ



СКОЛЬКО СТОИТ БРАК С БОЯРСКИМ

— 1000 и 1 КИНО КАДР —

как положено, банка разлетелась вдребезги, но режиссеру понадобился еще один дубль. Запасной посуды не было, и пришлось идти к соседям. Те открыли дверь и недоуменно уставились на просителей. Только когда на пороге появился сам Боярский в семейных трусах и смокинге, нужная вещь появилась как по мановению волшебной палочки.

Все стены в квартире героя увешаны афишами и фотографиями. Центральное место занимает плакат к фильму «Лети, Икар, лети». Именно в нем персонаж Боярского актер Михаил Респатов снялся 31 год назад и наутро проснулся знаменитым. Плакат делали специально

для съемок, найти же большинство фотографий труда не составило: супругу Распатову Полину Амелистову играет жена Боярского Лариса Луппиан, а у самой знаменитой пары театрального Петербурга богатый семейный архив. Любители театра сразу узнают на фото сцены из спектаклей Театра Ленсовета, где Михаил проработал много лет, а Лариса служит до сих пор.

...Канун Нового года. Распатов возвращается домой после бенефиса. С ним — его давняя поклонница Олимпиада Николаевна (актриса Наталья Данилова). С тех пор, как она смотрела «Лети, Икар, лети» 366 раз, много воды утекло. Она сейчас — биз-



ЛАРИСА ЛУППИАН — СУПРУГА БОЯРСКОГО И В ЖИЗНИ, И В КИНО

Режиссер Виктор Титов, любимый народом прежде всего за легендарную комедию «Здравствуйте, я ваша тетя!», работает молниеносно. Всего около трех недель длились съемки его нового фильма «Плачу вперед!» по пьесе Надежды Птушкиной. Комедийная мелодрама — один из популярных жанров, а уж если действие происходит под Новый год, а в главной роли Михаил Боярский, авторы могут рассчитывать на успех.

Для съемок была выбрана старая петербургская квартира. Хозяйка из любви к искусству сдала ее совершенно бесплатно. Соседи ни о чем не догадывались, пока не произошел курьезный случай. По ходу действия главный герой должен был разбить трехлитровую банку с грибом. Боярский все сделал



ГЕРОЙ БОЯРСКОГО — АКТЕР РАСПАТОВ — ПОСЛЕ СВОЕГО БЕНЕФИСА ДОЛГО НЕ МОГ ВЫЙТИ ИЗ ОБРАЗА ОТЕЛЛО. С АКТРИСОЙ НАТАЛЬЕЙ ДАНИЛОВОЙ



РЕПЕТИЦИЯ. РЕЖИССЕР ВИКТОР ТИТОВ — АКТРИСЕ НАТАЛЬЕ ДАНИЛОВОЙ: «ПОБОЛЬШЕ СТРАСТИ. ТВОЯ ГЕРОИНЯ — ОЧЕНЬ ТЕМПЕРАМЕНТНАЯ ОСОБА!»

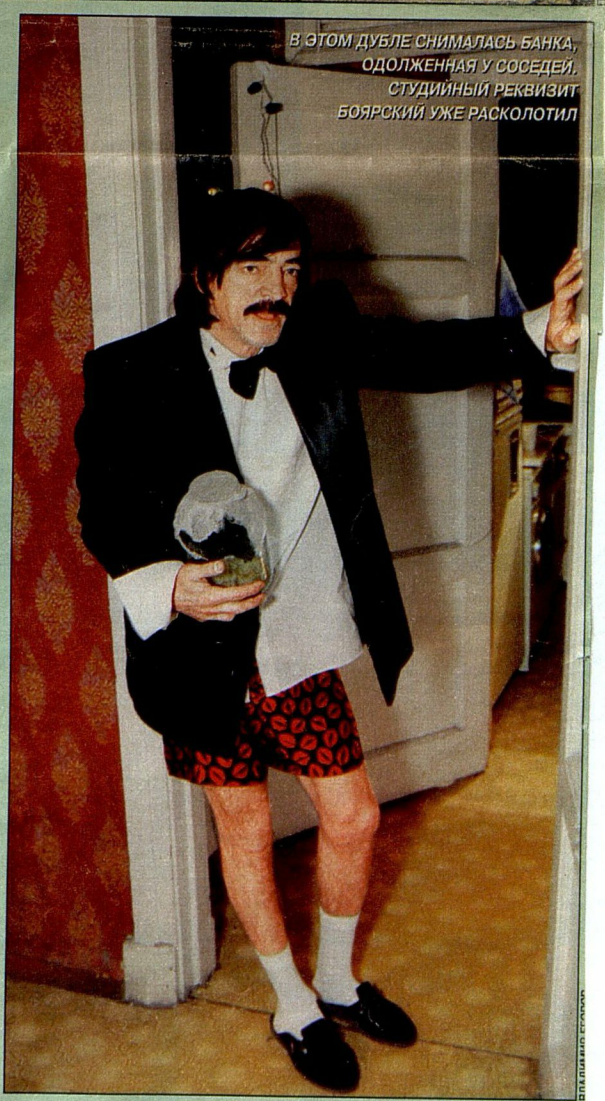


НАТАЛЬЯ ДАНИЛОВА — МИХАИЛУ БОЯРСКОМУ: «МИША, НУ ОБНИМАЙ ЖЕ МЕНЯ ПОКРЕПЧЕ! НУ СИЛЬНЕЙ, ЕЩЕ СИЛЬНЕЙ!»

нес-леди и спонсирует постановку «Отелло» с Распатовым в главной роли. Все бы ничего, но взамен Липочка требует от несчастного бенефицианта, чтобы тот женился на ней.

...Легким движением руки Наталья Данилова валит Михаила Боярского на кровать, тот слабо сопротивляется... После нескольких дублей актеры решают, что им было бы удобнее обниматься на полу. Режиссер только приветствует такую самодеятельность. Действие переносится на ковер. Олимпиада провозглашает: «Я прошу вашей руки!» Но Распатов не сдается. Ведь помимо того, что он женат, у него есть еще и пассия — 19-летняя артистка Натусенька.

Сможет ли Распатов за пару дней разобраться в отношениях с тремя женщинами, зрители узнают скоро: «Плачу вперед!» должен выйти на видеокассетах 25 декабря — накануне 50-летия Боярского. Двухсерийный телефильм будет показан и по одному из телеканалов.



В ЭТОМ ДУБЛЕ СНИМАЛАСЬ БАНКА, ОДОЛЖЕННАЯ У СОСЕДЕЙ. СТУДИЙНЫЙ РЕКВИЗИТ БОЯРСКИЙ УЖЕ РАСКОЛОТИЛ

Ольга ТУМАСОВА

Семь дней — 1999 — 29 дек — 54000 (148) — с 46-47