

Мих. Боярский. 1949 - 5 января - с. 1, 7



БОЯРСКОГО ОЦЕНИЛИ В МИЛЛИОН У.Е.

**"Плачу вперед!" — заявила
меценатка народному артисту**

Торги шли вторую неделю. Родная жена отечественного д'Артаньяна думала, брать ли 100 тысяч баксов отступного или так уйти, под ногами все время мешалась юная возлюбленная 50-летнего мушкетера не давая главной претендентке с толстым кошельком наконец-то оформить покупку.

— Я задушу тебя, как Отелло Дездемону, как Гамлет — Офелию! — кричал Боярский и натурально душил изменницу Ксюшу.

— Нам с вами надо подписать контракт. Миллион долларов — деньги большие. Как же отдать без контракта? — рубила воздух словами богатая Данилова.

— Отдайте мою соковыжималку! Где моя соковыжималка?! — истерично причитала законная жена "душегуба".

Ксюша уже ничего не говорила, только хрипела. В доме № 45 по Таврической улице города Санкт-Петербурга режиссер Виктор Титов снимал новогоднюю комедию. На вторые сутки пребывания в кинематографической квартире № 6 я поняла: эта "штука" обещает стать "Иронией судьбы" грядущего века.

Читайте 7-ю стр.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Настоящим было все. Сам Боярский. Его жена играла его жену. Студентка Ксения Раппопорт спешила со съемок на занятия в Академию театральных искусств. Даже крылья, на которых мятежный Михаил улетал под конец ввысь, парить в сером питерском небе, были белые и пушистые. Их даже можно было потрогать. Не говоря уже о елочке под высоченный потолок, блиставшей новогодними огнями, "дождем" и ангелочками с золотыми волосами. Три лесные красавицы (у второй тоже была "роль", третья — про запас) срубили прямо на дачном участке режиссера. Не понарошку был даже гриб, тот самый, что наши граждане разводят в банках на подоконниках, а потом пьют воду, в которой он бултыхается. Этим народным средством хотел опохмелиться и сам народный артист. А тут банка возьми да и выпадет из дрожащих ручек. Но режиссер требует еще дубль. Что делать? Тогда Боярский распакивает

Но уже сейчас можно сказать, что главным открытием фильма станет чудная красивая девочка с глазами в поллица, которая очень удивилась, что ее позвали на съемки, и даже попробовала честно отказать: "А вы знаете, сколько мне лет?" Потому что ее героине — 19, а у Раппопорт дочке 5 лет.

Действие постоянно перемещается из одного угла квартиры в другой. Кстати, у квартирки тоже забавная история. Киношников ей видеть не впервой. Ее хозяйка работает на "Ленфильме", здесь давно не живут и потому разрешили вбивать в ее стены что угодно и куда угодно. Нашел и привел ее в божеский вид буквально за пару дней — заделал дыры, наклеил обои, притащил всякие штучки из дома на совсем разбитую прежде кухню — художник картины Сергей Шемякин.

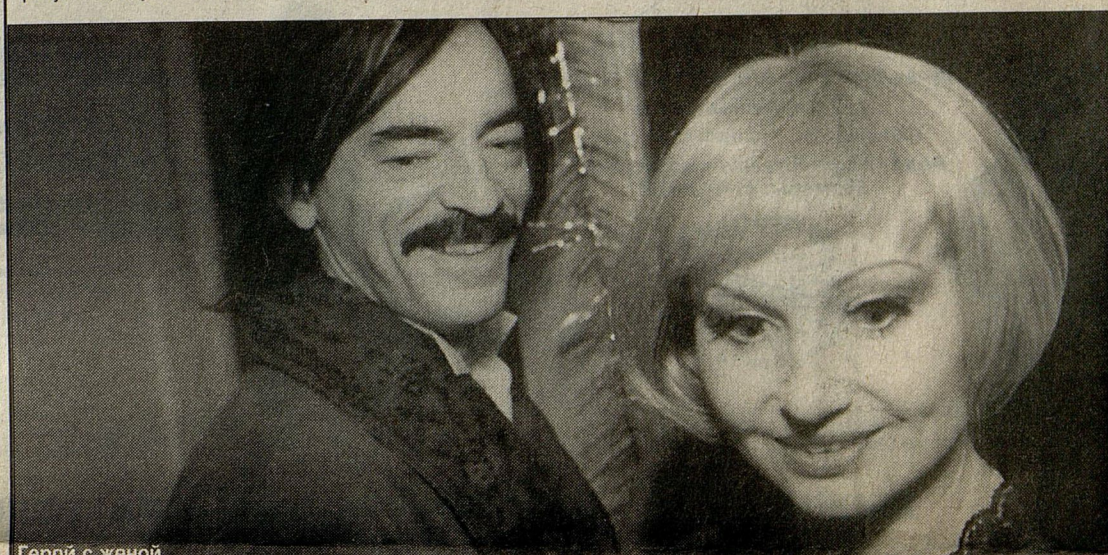
И квартирка в умелых руках меняется на глазах не хуже булгаковской! Только что под этим старым абажуром "помирал с бодуна" Боярский, как его (абажур) уже сняли с торшера и

Что тебе до нее? Но ты думаешь о ней день и ночь. Она словно вселяется в тебя и высасывает по капле. А ты начинаешь зависеть от нее, оправдываешь любые ее поступки".

— Этот фильм как подарок для нас, Мише на юбилей за все его труды, — говорит уже реальная Лариса. — 26 декабря Боярскому исполнится пятьдесят, и это событие. Мы тут работаем по 12 часов, устаем. А он так всю жизнь — то концерты, то съемки. Роль-то его, о нем. Конечно, к счастью, нет таких, как в фильме, ситуаций, связанных с женщинами. Но остальное про него. Где он артист, где человек — у него тоже все переплетено.

— А если бы все это в жизни с вами произошло, как бы вы себя вели?

— Так же, как Полина. Конечно, нам с Мишей хочется, чтобы он остался с Полиной. В сценарии — многоочие. Но это сказка, а если взглянуть на нее по-житейски — у Натуси



Герой с женой

БОЯРСКОГО

ОЦЕНИЛИ В МИЛЛИОН У.Е.

дверь и как есть в трусах и смокинге звонит к соседям:

— Банку, дайте трехлитровую банку!

Время — ближе к полуночи. (Снимали-то круглые сутки с перерывом на еду и сон.) Соседка справа боязливо открывает дверь, и взгляд ее упирается... в трусы из красного шелка с отпечатками черных дамских губок. Тут ее глаза поднимаются. Ба! Да это наш любимый Михаил Сергеевич дорогой. От нахлынувшего счастья дала сразу две банки.

Ненатуральным было только одно — доллары. Кино режиссер Титов делает на тощие русские рубли, и "зелень" в бюджете не предусмотрена. Но Титов не жалуется и просит через газету поблагодарить своих работодателей — студию "Партнер-фильм", финансирующую этот новогодний проект.

Самое забавное, что Боярский с супругой еще весной восхищались пьесой Надежды Птушкиной "Лети, Икар, лети!" и даже собирались ее ставить в своем театре "Бенефис". А тут звонит Титов и предлагает им обоим попробовать на роли в фильме "Плачу вперед!" по сценарию Птушкиной, который она сделала из своей пьесы.

Справка "МК". Виктор Титов окончил ВГИК в 68-м (мастерская Михаила Ромма). Снял хиты: "Ехали в трамвае Ильф и Петров" (1971), "Здравствуйте, я ваша тетя!" (1974), "Адам женится на Еве" (1975), "Отпуск за свой счет" (1980).

Суть истории в следующем. Предновогодний вечер. Знаменитый артист (Михаил Боярский) просыпается после банкета, на котором перебрал. А как же: вчера был бенефис, "Отелло" — мечта всей жизни. И тут он замечает, что рядом вовсе не подруга дней суровых — жена, она же актриса того же театра, Полина, а спонсор спектакля. При этом Олимпиада Николаевна (Наталья Данилова) одета (или скорее раздетая?) в жутко эротическое белье. У артиста невыносимо болит голова, и он ничего не помнит, теряясь в страшных догадках: было или не было. Спонсор уверяет, что "только третий и пятый... — ничего себе". Артист, разменявший "полтинник", смущен: "Вы меня с кем-то путаете!". И завелся, и давай наяву целоваться и кататься по полу с Олимпиадой Николаевной. Да прямо под ноги открывшей дверь жене Полине (Лариса Луппиан). А спонсорша ей: "Я покупаю вашего мужа за миллион долларов. Деньги — ему. Вам сто тысяч в той же валюте, чтоб не обидно было. И самое главное, через год верну". И тут такое закручивается! Потом еще бесконечно приходит-уходит юная его любовница и тоже актриса Натуся (Ксения Раппопорт). Артист кричит: "Ни за какие миллионы не откажусь от нее!" А та возьми и заяви: "Я люблю другого, и мой будущий ребенок — наполовину его тоже!" В общем, дурдом в шестой квартире.

Кстати, угадайте, кого жалче всего режиссеру и автору сценария? Ни за что не угадаете. Богатую тетю Липу, потому что она... Нет, больше я ничего про сюжет не скажу, на то она и новогодняя комедия, чтобы удивлять. И показать ее по телевизору (по какому каналу, еще не определились) "Партнер-фильм" обещает как раз накануне. А в середине декабря "Плачу вперед!" уже выйдет на видеокассетах.

прибегают в коридор для освещения душераздирающей сцены прощания Михаила и Натуси. Ночью — разбор полетов и обсуждение планов на завтра. Ритм бешеный.

Оператор Эдуард Розовский, несмотря на сроки, предельно корректен:

— Ларочка, не могли бы вы, когда даете понюхать Мише бутылку, больше отклониться назад, чтобы ваша голова не росла из его?

Справка "МК". В послужном списке оператора-постановщика Эдуарда Розовского — "Человек-амфибия" (1961), "Начальник Чукотки" (1966), "20 дней без войны" (1974), "Как Иванушка-дурачок за чудом ходил" (1976), "Благочестивая Марта" (1980), "Белое солнце пустыни" (1983).

Ларисе Луппиан приходится труднее всех — она абсолютно театральная актриса, хорошая, красивая, но театральная. И она честно признается, что ее все пугает. В кино до того она сыграла всего одну роль — в фильме "Поздняя встреча" по рассказу Юрия Нагибина "Срочно требуются седые волосы". Но в данном случае приглашение Луппиан на роль — прямое попадание, потому что играет она здесь... саму себя.

— Естественно, я сочувствую своей героине, — говорит Лариса, сидя в примерке перед громадным зеркалом, поправляя свои роскошные льняные волосы. — Она разрывается между театром и домом, между реальной жизнью и жизнью на сцене. Всю жизнь я пытаюсь тоже это совместить. Правда, в картине у меня дочь, а в жизни наш сын Сергей подарил нам внучку Катеньку, ей 11 месяцев. А младшей нашей дочери Лизе всего 12 лет.

Из монологов Полины: "Довольно! Устала жить чужими жизнями. Где моя единственная жизнь? Где?... Помысли и поступки какой-нибудь неумной и не самой добродетельной бабенки, да к тому же кем-то придуманной, волнуют больше, чем лепет родной внучки. Это же, в сущности, чудовищно!..

будет ребенок, и как выбрать?

Тут приехал Боярский. Почти сразу в кадр. Грима ему вообще не накладывают — такое лицо, как визитная карточка, и поправлять нечего, и изменять — тем более. Единственный штрих: по площадке он ходит с обязательной блестящей заколочкой, которая держит челку. В зубах — неизменная беломорина. Смолит как заведенный. И в кадре, и как только выйдет из кадра. Еще — чай. Его он пьет ведрами. За чаем с баранками мы и разговорились.

— Трудно представить такое в жизни, — размышляет артист. — Супруга находится в самом неудобном положении. Хотя все по-своему несчастны, как и сам герой. Вообще, ситуация очень понятная, я встречал много таких людей, импульсивных, влюбчивых, мятежных, находящихся покой только в битве, в сцене. Это свойственно актерам, потому что они живут другими идеалами, нежели простые смертные. В миру, скажу я вам, довольно скучно. Как написано в пьесе, реальность губит людей.

— Вы тоже так считаете?

— Да, жизнь настоящая — пошленькая и банальная. И очень короткая. Но у нас есть счастье, хоть оно и греховное, — окунуться на время в мир грез прекрасных авторов.

И только артист разоткровенничался, как дверь кухни открылась. На пороге появился оператор: пора, брат. Я — за ними. Из комнаты, которая только что была спальней, вынесена вся мебель, и посередине стоит некий агрегат, напоминающий операторскую треногу на колесиках и Голгофу одновременно. Боярский, не смущаясь (а чего смущаться — тело тренированное, как у спортсмена), скидывает халат из тяжелого бархата. Его привязывают спиной к агрегату, к вытянутым в стороны рукам крепят крылья. С виду — воздушные, на самом деле — тяжеленные, на деревянном каркасе. И Боярский вознесся.

Елена СКВОРЦОВА-АРДАБАЦКАЯ.