

В НОВЫЙ ВЕК — С ДРА

Ежедневная
общественно-политическая
газета

Распространяется
в 72 регионах России

По воскресеньям —
только в розницу

Издается с 11 декабря 1919 года

МК

25

МОСКОВСКИЙ КОМО

MOSKOVSKIY

цена в

Моск. Бювар.

аэро клуб
Воздушные прогулки на спортивных
самолетах, обучение пилотированию
и самолетовождению, вышший пилотаж.
Самолеты ЯК-18Т, ЯК-52,CESSNA,
ИЛ-103,Пайпер.
ЧАЙКА 916-02-28

НЕВЕЖИЙ ГОД 2000
В МОСКВЕ И ДРУГИХ ГОРОДАХ МИРА
«Юник-Трэвел» 195-3791, 195-3027
Лиц. № 15373

НЕ ЖДИ 1 ЯНВАРЯ - КУПИ!!!
ШКОДА ОКТAVIA 1,8 TURBO
17.500 у.е. МАКС. КОМПЛЕКТ. (150 л.с.), КЛИРЕНС 17 см.
ПОДАРОК! тел.: 157-98-13/14, 158-67-04/32

ВИДЕОФОТОСЪЕМКА
НОВОГОДНИХ ТОРЖЕСТВ
СВАДЕБ, БАНКЕТОВ 178-115
140-303

ГЛАВНОМУ МУШКЕТЕРУ РОССИИ

МИХАИЛУ БОЯРСКОМУ — 50!

Когда Боярский разделся, я поняла: с телом у него по-прежнему все в порядке. Линия плеч, живот без единой складочки. Ему нечего было стесняться, и он смело ходил с обнаженным торсом.

Дело было в Питере (а вы что подумали?), на съемках фильма «Плачу вперед!», за пару месяцев до его юбилея.

— Только посмотрите на него! — говорили между собой гример с костюмером. — Вот он, настоящий питерский интеллигент — как держится, как говорит!

Все интервью Михаил Сергеевич баловался чаем с сушками.

— На сегодня девяносто девять и девять десятых процента людей полагают, что деньги — это то, что дает счастье, — хрустнул баранкой народный артист. — И мы пытаемся нашим фильмом этому противостоять, но думаю, что тщетно. Общество у нас больное, да и не только в России, но и во всем мире, потому что во главу всего ставятся деньги.

(Окончание на 2-й стр.)

В начале ноября 1999 года Александр Починок заявил, что МНС справится с заданием-2000 по сбору 380 миллиардов рублей. Это означает, что минимальная ежемесячная планка не должна быть ниже 32 миллиардов. Для достижения этих результатов главный налоговый страны предлагает увеличить в 5 раз налог на игорный бизнес и перевести НДС на вмененный налог (получивший уже неофициальное название «потолочного»). Тогда автозаправки заплатят дополнительно 8–10 миллиардов казне. Починок также против снижения в 2000 году ставок по НДС, но считает, что отечественным производителям надо давать льготы по НДС в качестве поощрения. В целом налоговое давление в 2000 году увеличится до 16% валового внутреннего продукта (в этом — 12%).

Между тем свежепринятый Госдумой на своем последнем заседании проектом бюджета-2000 предусмотрено увеличение доходной части до 14% ВВП, а расходной части — до 17% ВВП. При этом первичный профицит будет увеличен с 1,6% в 1999 г. до 3,2% в 2000 г., что составит примерно 160 млрд. руб. Бюджетом предусматривается сохранение расходов на национальную оборону на уровне 1999 г., а также «некоторое увели-

ВН

С

НА

Нам о

чение" расходов на деятельность, куль, гашение дол, — а д, рять к себе д, ции заммин, Можно л

В связи с закрытием
магазина «Меха» объявляет о
ПОЛНОЙ
РАСПРОДАЖЕ
ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННЫХ
ШУБ
ДУБЛЕНОК
изделий из кожи
ПР-Т МИРА, ДОМ 112
100 м от ст. м. «Алексеевская»

МИРЭА

Московский государственный институт
радиотехники, электроники и автоматики
(технический университет)
продолжает прием на вечерние
подготовительные курсы для подготовки к
поступлению на вечернее и заочное
отделение университета.
Ст.м. «Юго-Западная», тел.: **433-04-55**

Чем мельче н, тем больше у него власти. Раз эдак в ч, перед районными г, имеют шапки презид, мовцы и вообще вс, мира сего. Кампани, рам губернатора По, в этом плане — не ис

Кого поддержат, городские главы — к, вопрос второго тура г, В четверг, 23 декаб, брались на секретное, на Старой площади, ч, ботать свою позици, жучему вопросу. По, вещание было секр, сторонним вход туда, шен, то сама позиц, элиты остается тайно, печатями.

Председатель А, подмосковных глав, Гладышев (глава О, района) заявил на то, что накануне его пр, Администрацию През, за нашей чай сказа, текстом: в выборах г, администрация будет, вать Геннадия Селез, дальше, догадайся, м, (Окончание на 2-

Д'АРТАНЬЯН

ВСЕХ ДАМ

Вечер Встречи
НОВОГО
ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

ПЛАНЕТА ГОЛЛИВУД

АТМОСФЕРА РАДОСТИ, ВОСХИТИТЕЛЬНАЯ КУХНЯ, МОРЕ ШАМПАНСКОГО.
ТЕАТРАЛЬНЫЕ И МАГИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.
ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА УНЕСЕТ ВАС В НОВОЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ...

ВСЕ ЭТО И МНОГООЕ ДРУГОЕ, ЧТОБЫ ОПРАВДАТЬ ВАШИ ОЖИДАНИЯ.
Выступают А. Губин и группа Карамельки.
Кабаре и стрип шоу. Фокусники и цыгане.
Большая дискотека с лучшими ведущими — всю ночь!
Специальная шоу-программа Человек Мальборо.
Конкурсы, призы и сюрпризы. Впечатляющий
шведский стол. Бесплатный бар без ограничений.
ПОТОРОПИТЕСЬ ПРИОБРЕСТИ БИЛЕТЫ!

255 0539, 255 0569 УЛ. КРАСНАЯ ПРЕСНЯ, 23Б @ КРАСНОПРЕСНЕНСКАЯ

Кредиты москвичам на покупку меховых изделий

Салон-магазин
по адресу:
ул. Докукина,
д. 10,
ст.м. «ВДНХ»,
«Ботанический
сад».
Тел.: 181-18-09



РУССКИЙ МЕХ

Москва, ул. Докукина, 10

Оптовая
продажа
тел.
187-88-11
Индивидуальные
пошив
тел.
187-82-36

Информация о предоставлении кредитов по тел.: 909-9544, 908-5801

СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ

КВАРТИРЫ В Г.ДОМОДЕДОВО ОТ 169\$ ДО

СУББОТНЯЯ ВСТРЕЧА



ДАРЯНЫЯ ВСЕХ ДАМ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

После такого мощного вступления стало как-то неловко переходить на банальный разговор "за жизнь".

— Да, жизнь — вообще банальная штука, по большому счету, и очень короткая. Хорошо еще, что у нас, у артистов, есть счастье, хоть оно и греховное: мы можем окунуться в мир грез великих авторов — Ростана, Шекспира, Лопе де Вега, Толстого. Ведь это так здорово — находиться в состоянии опьянения, будь то алкогольное опьянение, творческое или влюбленности!

— Вы алкоголь приравниваете к творчеству?

— По сути это, конечно, разное опьянение, но и то, и другое — хорошо. Я не пью, когда идут съемки. Но обязательно напьюсь, когда они кончатся. Правда, впереди 2000 год, надо правильно рассчитать силы, на его встречу что-то оставить.

— Ваша супруга для вас — прежде всего хорошая актриса, домохозяйка или красивая женщина?

— Все вместе. Воспринимаю ее целиком — такой, какая она есть. Нет, я, конечно, знаю, какая она повараха, какая она женщина, какая она мать, — и все это мне нравится.

— Вы не рассказывали, как романтично начался ваш роман: вы получили первую главную роль в Театре Ленсовета — Трубадура, а Лариса Луппиан, тогда еще студентка, репетировала в том же спектакле "Трубадур и его друзья" Принцессу. И с тех пор на сцене и в жизни вы вместе. А как вам с супругой на одной съемочной площадке?

— Мне вообще всегда сложно с Ларисой играть. На площадке-то мы первый раз сталкиваемся, до этого Лариса только раз снималась в кино. (В фильме "Поздняя встреча" по рассказу Юрия Нагибина "Срочно требуются седые волосы", где ее партнером был Алексей Баталов. — Е. С.-А.) А в театре особенно тяжело, когда приходится играть незнакомых людей, ведь в Петербурге все знают, что мы муж и жена. Заставить публику забыть об этом сложно, все время добавляется лишняя актерская задача.

— После спектакля вы ее разбираете "по косточкам" или она вас?

— Мы любим поболтать после спектакля, и для нас это скорее приятное занятие. Но ничего общего в наших взглядах на театр и на кино практически нет. (Лариса Регинальдовна на тот же вопрос в нашей беседе, состоявшейся до чая с сухарями с ее супругом, ответила так: "Приходим домой и переживаем, страдаем, потому что оба самодеды. Ночами не спим, ворочаемся в постели. И так до четырех утра. Все время в голове вертится: как сыграла?" — Е. С.-А.)

— Я слышала, вы — за домострой, и ложки не помоешь из принципа?

— Да, в основном домашним хозяйством занимается Лариса. Ну,

женской половиной занятий, принадлежащей ей от природы. А тяжести (глава семьи любит подвигать мебель в своих восьмикомнатных еврохоромах на Мойке. — Е. С.-А.) и материальная сторона семьи (недавно он подарил супруге красный спортивный автомобиль. — Е. С.-А.) лежат на мне. Воспитание детей — тоже на ней, потому что я редко бывал и бываю дома. Хотя, думаю, дело не в количестве уделенного им времени, хотя и это необходимо.

— Вы строгий отец?

— Нет. У нас семья достаточно мирная. И я думаю, это моя беда, что я не строг, и Лариса тоже с ними мягка. Мы слишком любим своих детей, чем им очень вредим. Вероятно, из-за этого у них будут какие-то пробелы, потому что мы не заставляем их из-под палки заниматься музыкой или иностранным языком, не водили в Русский музей и Эрмитаж. Кое-что уже упущено, и в этом наша вина. Сын Сергей — на третьем курсе в Академии управления на экономическом факультете. Но при этом поет и сочиняет музыку, даже собирается выпускать пластинку. Дочери Лизе 12 лет, она еще учится в школе.

— Вы хотите, чтобы Сергей пошел по вашим стопам?

— Я совершенно не влияю на его выбор — пускай чем хочет, тем и занимается, это его жизнь, его судьба. Да он и не спрашивает совета. Хочу, чтобы стал профессионалом, в области экономики или актерского мастерства — не имеет значения. Главное, чтобы попал в то место, где его талант может расцвести. А что вырастет — прекрасный кактус, тополь или одуванчик, — совсем не важно.

— Год назад Сергей подарил вам внучку Катеньку. Что в вас, в вашей жизни изменилось, когда вы узнали, что стали дедушкой?

— Абсолютно ничего. Народная мудрость: "первый ребенок — это игрушка, а первый внук или внучка — это первый ребенок" — не про меня. Для меня и мои дети не были игрушками. Конечно, я рад внучке, это приятное событие в семье, но с ног на голову оно все не переставило. Тем более что сын с невесткой довольно самостоятельны и занимаются ребенком сами, не бросили ее нам на руки.

— Ну, а грядущий юбилей пугает? Что чувствуете, "земную ось пройдя до половины"?

— В общем, полное разочарование в жизни. Если сначала верил в какие-то сказки — имел убеждения, идеалы, — то теперь совершенно отчетливо понимаю, что человечество замешено на грязи, деньгах и крови, и ничего святого нет. Да, есть отдельные интересные люди, к которым тянешься, с которыми интересно общаться, но этих звезд так уж много. Для меня это Дмитрий Сергеевич Лихачев, Владимир Высоцкий, Алиса Фрейндлих. А в общем человечество — противное сборище, стадо, живущее по законам джунглей, где выживает сильный, где убивают, грабят, насилуют — все ради денег. И никаких других целей у человечества нет. Достаточно по Невскому пройти, чтобы

увидеть триста бабушек, просящих милостыню, тридцать проституток и проезжающих мимо на "Мерседесах" воров. Я вижу прессу, которую спокойно можно использовать вместо туалетной бумаги, вся пресса, все журналисты куплены. Если не куплен — то убит.

— А как же вы с такими мыслями работаете?

— Я воплощаю на сцене то, что написали гениальные люди. Например, играю Тартюфа. Тартюф — вот герой нашего времени. И я его с удовольствием играю. Еще у меня очень много концертов, в основном благотворительных. Я всю жизнь этим занимаюсь: могу сыграть бесплатно в тюрьме или в больнице, в детском доме или для блокадниц. Но теперь, зная мое больное место, что я не могу никому отказать, стали возникать какие-то странные личности: могу новые странными предложениями. Вот предлагают баллотироваться в Госдуму. Но я не пойду. (Как выяснилось 19 декабря, Михаил Сергеевич все же ходил в депутаты, да не прошел. — Е. С.-А.) А так — пою свои песни, на встречах со зрителями чаще всего прошу исполнить старенькое: "Есть в графском парке черный пруд", "Пора-пора-порадуемся на своем веку", "Городские цветы". Иногда заставляю слушать новые песни, что они не любят. Сам я песен не пишу, но у меня есть группа "Сильвер", с которой я и выступаю, и пластинки выпускаю. Иногда пою то, что сочинил Илья Резник. Пока работы хватает. Есть предложения и в Москву поехать — поработать в антрепризе, но я карась из своего болота и на такие поступки не способен. Продолжаем работать над телевизионным проектом, который называется "Боярский двор". Он выходил на "Культуре", сейчас перешел на ОРТ. Продолжает идти "Белый попугай". И потом, у меня есть мой театр "Бенефис". Скоро едем с нашим любимым спектаклем "Интимная жизнь" на гастроли — Киев, Канада. С этой постановкой легко передвигаться: четверо актеров, декорация надувная, помещается в две сумки — выгодно и мобильно.

— Михаил Сергеевич, но не все же время вы работаете, как-то расслабляетесь?

— У меня все наоборот: усталость наваливается, когда заканчиваются съемки. Зато когда работаю, всегда чувствую себя идеально. Услышал команду "мотор!", вскочил на коня, помчался куда-то, спрыгнул с третьего этажа, выпил, закурил — все легко. Вот сейчас, пока снимаюсь, курю по пять пачек "Беломора" в день. Мало того что сам курю, еще и в кадре дымить нужно. Но перед камерой я не накуриваюсь, потому что это все-таки работа. Потом, только все кончится, сразу нападут болячки. Бездельничать терпеть не могу.

— Где вы отмечаете свою круглую дату?

— И это самое страшное, о чем голова болит. Будет официальный юбилей в Концертном зале "Октябрьский", но помимо этого надо же еще везде за кулисами выставиться, и чтобы было не скучно! В этом случае я себя чувствую как ребенок: как бы он ни сделал, все не так.

— Лариса про вас говорит, что вы только кажетесь жестким, а на самом деле ранимый, мягкий.

— Я просто не умею принимать решения, я всегда растерян. Если мне надо что-то выбирать, то я испытываю просто ужас! Вот на экране я герой, и это же прелесть, когда не нужно выбирать, как действовать. Если бы мне предложили сыграть Д'Артаньяна или еще кого-нибудь, то я бы не смог выбрать никогда и вообще бы в "Мушкетерах" не снялся. А так сказали: "Все, ты — Д'Артаньян". И слава тебе, господи! И все в сценарии написано. И солдат идеальный. Если дадут команду "занять высоту!", пусть хоть там миллион народу ее обороняет, все равно займу. Мне нужен хороший полководец...

Кто в советском детстве не был влюблен в самого умопомрачительного из четверки мушкетеров? А как он пел: "Констанция!" А как скакал на лошади: черные локоны, подтянутый, изящный — юноша бледный со взором горящим. Мальчишки во дворах фехтовали, как он, а девочки покупали тонкие шипящие пластинки с его голосом и пускали слезу, глядя на красавчика в голубой рубашке и черной водолазке, который опирался на гитару на фоне мачт корабля. Эта знаменитая фотография из "Советского экрана" Боярского стала первым постером СССР. Так неужели время властно над нами, и первому герою-любовнику России стукнул-таки полтинник?!

Елена СКВОРЦОВА-АРДАБАЦКАЯ.
Фото Владимира ЕГОРОВА, Александра АСТАФЬЕВА,
из архива "МК" и ИТАР-ТАСС.

