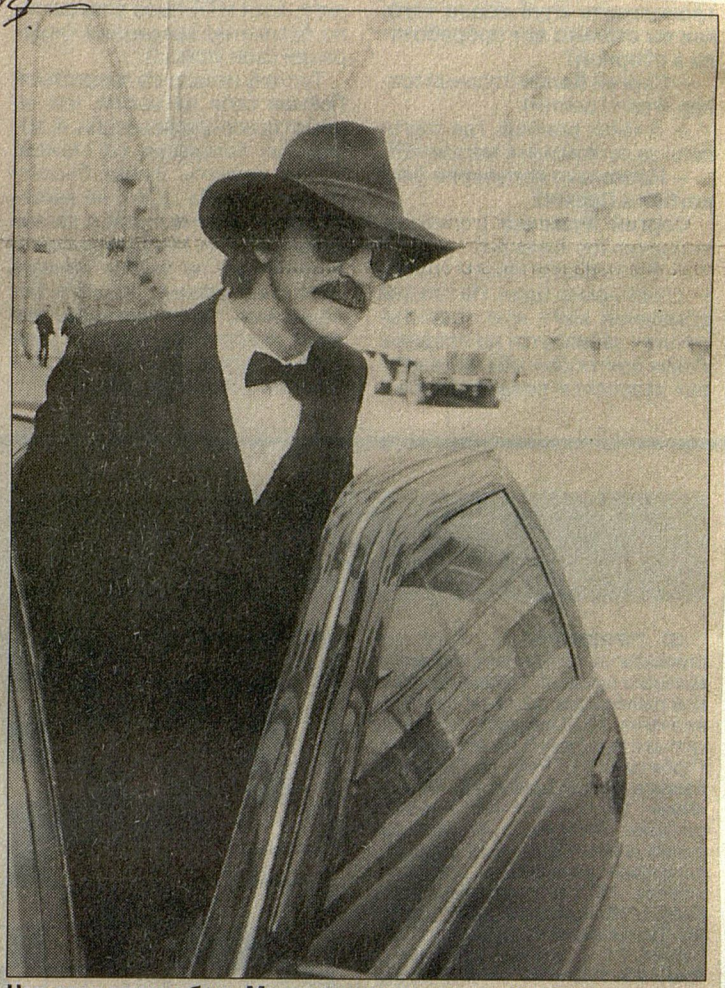
Веч. Москва. — 2000. — 17 мая. — с. 5

Снайпер

Михаил Боярский азарт впервые испытал в детстве, когда собирал фантики

В маленьком кафе во дворе Фонарного переулка санкт-петербургское телевидение оборудовало «Студию-Ф». Именно здесь назначил мне встречу великолепный Михаил Боярский. Традиционный черный костюм, темная бабочка на белоснежной рубашке, широченная фетровая шляпа. Настоящий солдат удачи. Вот о ней, об удаче, мы и говорили. С кем же, если не с Боярским, который «азарт впервые испытал в детстве, когда собирал фантики. За ними пошли деньги, приключения, компании...» При этом он утверждает: «В игровом бизнесе есть дураки и подлецы. Дураки — играют, подлецы — придумывают заведения вроде казино».



Анатолий МЕЛИХОВ

Нет, этот автомобиль Михаил не выиграл — купил

Анатолий МЕЛИХОВ

— Михаил, на ваш взгляд, профессия актера предполагает азарт?

— Азарт — это профессия. Актер живет в азарте. Поэтому хороший актер непредсказуем. В этом прелесть актерства. Азартный актер — снайпер. Хотя всех гениев на одной сцене не соберешь... Так что крепкий ремесленник — тоже очень нужный артист.

— Слово «ремесло» вообще-то отдает бездуховностью...

— Да, да. Только гений способен отключить мозги и включить Всевышнего на уровне подсознания. Азартные художники играют на душу. Среди игроков — Достоевский и Некрасов (эти проигрывали состояния), братья Гримм и Сухово-Кобылин...

В карточной игре, как и в казино, азартен тот, кто проигрывает. Кто выигрывает — в момент выигрыша умен.

— А вы большие деньги в казино оставляли?

— Играю — как выпиваю. Бутылку, не больше.

— Игра — это мужское?

— Женщин, по статистике, играет всего процентов десять. Не случайно женские роли во многих театрах, и не только в Японии, играют мужчины. У мужчин особая страсть к женщинам, это правда: ведь отношения мужчины и женщины — это та же игра. Но я не встречал людей, которые играли бы на женщину. Вот в школе — да! Проиграл — «к ней» не подходи. Но это детский азарт. Женщины — они ведь проигравших больше любят.

Санкт-Петербург — Москва