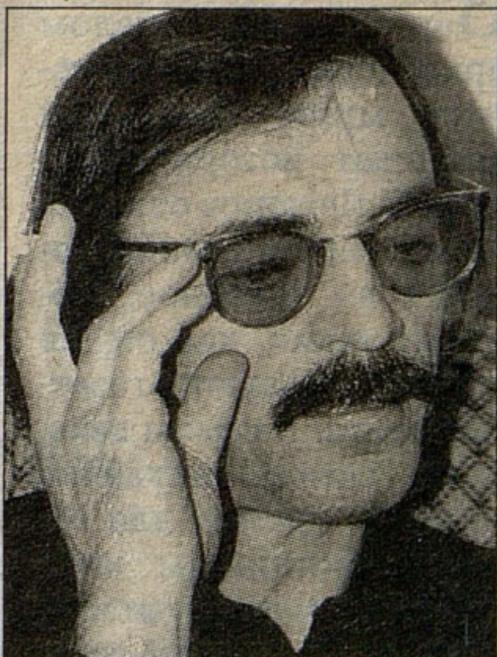


«А-ап – и тигры у ног моих сели!»

Михаил Боярский

Россия - 2002 -
10 окт. - с. 13

Яркий пример самого подлинного артистизма без напускной серьезности и объяснения жизни. Если бы по «Маленькому принцу» Антуана де Сент-Экзюпери решили снять короткую фильм-сказку, то Боярский сыграл бы там всех, в том числе и рассказчика. Он фантазер, он клоун, он превосходнейший пьяница, он летчик-испытатель, он самый распропавший романтик, и второго такого нет.



Говорят, мол, «не сыграл серьезных ролей». Да уж не Жуков. И хорошо, что не сыграл. Это актер для жизни, а не для истории кинематографа.

Родился в 1949 году. Петербург так и остался самым родным городом. С его ЛГИТМиКом, Театром имени Ленсовета, «Ленфильмом». Через все эти «лен» Боярский легко прошел, не боясь массовки и боясь поклонников, которых он, по преданию, разгонял дубьем.

Какую бы роль Боярский ни получил, он всегда на месте; там, где он, начинается самое перенародное кино: «Три мушкетера», «Соломенная шляпка», «Человек с бульвара Капуцинов», «Дон Сезар де Базан», «Тартюф».

Его образ всегда был благороден и жизнеутверждающ. И даже для сегодняшних дней это не выглядит слащаво.

Он думает легко, по вдохновению. А когда не думается, начинает пить. Допьется до чертей – просыпается совесть. С 1990 года Михаил Боярский – народный артист. Руководитель собственного театра «Бенефис». Разъезжает с концертами по всей стране. Вообще по натуре кочевник. И музыкант. Когда-то превосходно играл на фортепиано. Сейчас – поет под гитару. Поэт-песенник. Его песни в народных предпочтениях стоят в первых рядах, как песни Высоцкого или Любэ.

Он счастливец. Мало кто из существующих ныне актеров на вопрос: «А кто ваш любимый артист?» – назовет Боярского. Его имя никогда не будут мусолить по пустякам.

«Дарьял-ТВ» 20.30 «Тартюф». Россия, 1992 г. «Ленфильм».
Режиссер Ян Фрид. В заглавной роли – Михаил Боярский.