

БОЯРСКИЙ СПРЯТАЛ РУКУ, КОТОРУЮ ПОЖАЛ МАККАРТНИ



Михаил Боярский: «А нельзя ли отменить спектакль?»

Петербургский актер рассказал «Смене» о своей встрече с кумиром

ПОПУЛЯРНЫЙ актер и певец, любимец российских женщин на три дня стал обыкновенным поклонником. Он с завидным постоянством появлялся повсюду, где бывал Пол Маккартни.

- Есть такая книга «10 дней, которые потрясли мир», - начал свой рассказ Михаил Сергеевич. - Теперь я могу написать книгу «3 дня, которые потрясли меня». Три дня рядом с Полом.

22 мая

В Консерватории я его видел выходящим со сцены. Думал - все, больше никогда не увижу. Пожал ему руку, он мне тоже. Я эту руку спрятал, охранники тут же спрашивают:

- Что у тебя под мышкой?
- Рука, которую пожал Пол Маккартни! - отвечаю.

И тут я заметил, что Пола ведут в комнату, куда уже вошли ректор Консерватории Сергей Ролдугин и полпред Валентина Матвиенко. Я - туда, а меня не пускают! Помогли наши охранники. Прямо к двери подвели и объясняют английскому коллеге:

- Это наша стар!
Англичанин мотает головой - нельзя. Затем открылась дверь, и Валентина Ивановна позвала: «Иди, иди сюда!» Меня представили Хизер, супруге Маккартни, я пожал ей руку. Жена у него очень скромна, и он за ней очень трогательно везде ухаживал: открывал дверь, брал под руку, сажал так, чтобы было удобно, внимательно следил за ней. И все время говорил не «я приехал», а «мы приехали». Когда нас познакомили, меня представили как известного петербургского актера.

- Может, автограф дашь? - тут же пошутил Пол.

После этого мы говорили. Я сказал, что благодаря песням «Битлз» вся наша страна знает английский. Я, например, специально язык не учил, но могу общаться с Полом и его супругой. Тут он поднял крышку рояля и начал играть, я присоединился. Пол оценил, что в Консерватории знают «Битлз». А на прощание сказал:

- О'кей! Увидимся в Москве!
У меня в 7 часов вечера спектакль, и я рванул в театр. Было без четверти семь. И о ужас! Я живу недалеко от служебного входа в Эрмитаж. Мчусь мимо и вижу, что Пол выходит из машины. Если бы не спектакль, я бы смог довести его до своего дома и угостить чем-нибудь.

23 мая

В Меншиковский манеж меня опять же русские охранники провели. Народу внутри было



«Не снимай шляпу, Майкл, я тебя узнаю»

немного. По крайней мере, я себя чувствовал свободно. Я подарил Полу свою пластинку, он обещал послушать. Затем он меня спросил:

- Ты в Москве будешь?
- Да, - отвечаю.
- Не снимай шляпу, я тебя узнаю!

24 мая

И действительно, в Москве он помахал мне:

- Молодец, сдержал обещание!
Потом я просто смотрел, как Пол обнимает Колю Васина, знакомится с Гребенщиковым. Они с Хизер подходили к каждому по очереди, достаточно долго разговаривали. А я побежал в машину за плакатом. Вернулся, но самый главный английский охранник остановил меня. Я объясняю, что за автографом иду, что Пол разрешил.
- Я не разрешаю! - ответил

рел на сцену и чувствовал какой-то дискомфорт. Что вот я вижу только одного из четверки, а для меня это как тело без двух рук и без ноги. Музыканты, может быть, играют в несколько раз техничнее, чем Джордж и Джон, но они не могут сыграть так, как они!

На четвертой песне пришел Путин, народ его заметил, зашумел. Пол тоже заметил, но никак не отреагировал. А когда доиграл, махнул рукой: «Привет, ребята!» Повеселили и музыканты, каждый говорил по-русски. Один произнес: «Я знаю по-русски пять слов... Я их уже сказал!»

25 мая

Думаю, это было кульминацией музыкальной части моей жизни. Возможно, Пол приедет еще раз. Но уже поставлена жирная точка на моих отношениях с группой «Битлз». Когда-то я думал написать книгу об этом. Но ее уже



Михаил и Сергей Боярские гордятся автографом кумира

мне секьюрити.
Чудом мне удалось вернуться в зал. Пол заскучал, стал пить воду и есть какой-то кекс.

- Прекрасный город Петербург, - сказал он, увидев меня, - потрясающий, мне очень нравится!

- Похож на Ливерпуль? - спрашиваю.

- Да-да, похож!
Я протянул плакат и фломастер. Правда, видимо от волнения, долго не выпускал фломастер из рук. Полу даже вырывать пришлось. Он уточнил мое имя: «Майкл?» И написал: «To Michael. С любовью Пол Маккартни». Я был безумно счастлив.

Потом был концерт. Я не мог не поехать в Москву, потом всю жизнь проклинал бы себя. Смот-

написал Макаревич. Выдиранье струн из рояля, выпиливание гитар, отращивание волос, поиск друзей, с которыми можно играть в одной группе, первая попытка петь на английском - это было общим у всех.

Я теперь уже не знаю, что лучше: реально увидеть Пола или жить несбывшейся мечтой. Хотя никаких несовпадений между тем, что я ожидал, и тем, что увидел, нет. Мне бы очень хотелось в чем-то разочароваться, по-снобистски сказать - вот, я ждал одного, а увидел другое! Ничего подобного. Он действительно из другого теста, он не как все. Это очень приятно, очень.

Елена СВЕТЛОВА

Фото Ольги УРВАНЦЕВОЙ и Кирилла КУДРЯВЦЕВА