

Михаил Боярский:

К счастью для семьи, я получаю сотни писем от женщин

Больше всего на свете он ценит свободу. Свободу творческую, свободу личную, свободу материальную и даже свободу территориальную (ему нравится, чтобы в комнатах его дома было много пустого места). Но, будучи свободен сам, он не боится поощрять увлечения и поиски своих близких.

Хотел «напрыгать» на стол в «Арагви»

— Михаил, скоро исполнится 25 лет со времени выхода фильма «Д Артаньян и три мушкетера», принесшего вам огромную славу. Правда ли, что поначалу на главную роль в картине режиссер утвердил Александра Абдулова?

— Правда. Мне предлагалась роль Рошфора. Помню, как я, опаздывая на пробы, примчался на «Мосфильм» прямо из аэропорта. Те, кто меня тогда видел, говорят, что я тяжело дышал, глаза мои сверкали от гнева (замечу, на самого себя). На студии воцарилась тишина. Так, видимо, съемочная группа выразила свое восхищение. Режиссер без всяких проб отдал мне главную роль.

— Рассказывают, будто на съемках этого фильма вы прыгали с пятнадцатиметровой высоты, а фехтовали так, что наткнулись на шпагу противника и прокололи себе небо?

— Тогда за каскадерский трюк платили по 50 рублей. Я был молод, хотел «напрыгать» на хороший стол в «Арагви» и угостить своих новых друзей, в частности Сашу Абдулова. Но, оказалось, старался я зря — оплачивался только первый прыжок. А с ранением шпагой все было очень серьезно. Острый клинок не дошел до мозга 1,5 сантиметра. Очнулся в реанимации. Опасаясь самого худшего, вызвали мою маму... Однако через неделю я сбежал из больницы на съемки.

— Какая еще роль запомнилась вам экстремальными моментами?

— Мне было 5 лет, когда я впервые снялся в короткометражке «Спички детям не игрушка». Мой герой в фильме никак не мог усвоить это правило. Когда съемки за-

■ Лучшая площадка для выступления — подаренная друзьями шкура медведя

«Культура»

«МАМА»

11 октября, 12.40

вершились, я на радостях устроил фейерверк в нашей коммунальной квартире. Взял на кухне чей-то коробок спичек, поджег его и уронил на покрывало нашей большой кровати. Была лупка. И спички я потом долго не брал в руки, пока не начал курить.

— В детские годы вы жили в очень скромных условиях. Зато сейчас у вас роскошная — семикомнатная квартира в самом центре Петербурга.

— Сначала мы получили здесь двухкомнатную квартиру, и это было счастьем. Мне очень нравилась тут высота (3,7 м) потолков, так как в нашей коммуналке потолки тоже были высокие. А постепенно жилье расширялось — мы выкупили соседние квартиры и комнаты. Я очень ценю свободное пространство. И хотя в кабинете у меня большой камин, огромный стол и сервант, все расположено так, что места все равно много.

Больше денег — больше свободы

— В Москве вас замечают за один вечер-ночь в трех-четырех казино...



— Да, я пою в казино и не вижу в этом ничего зазорного. Выступая, я получаю удовольствие и, судя по аплодисментам, доставляю удовольствие публике. А зарабатывая хорошие деньги, приобретаю свободу.

— После концерта сами играете в рулетку, оставляя большие деньги?

— Стараюсь придерживаться нормы, как, впрочем, и в выпивке. Отношение к питию у меня неизменно: пить надо, если это тебе помогает жить. Но надо знать меру. О себе



■ Семейный обед. Слева — сын Сергей и дочь Лиза

могу сказать — я пил, пью и буду пить.

— Но год назад, когда у вас разыгрался панкреатит, вы, кажется, приостановились?

— Чувств все это. Я никогда не бросал пить. А поджелудочную железу надо разработать, как старую грузовую машину. Не покрутишь — не поедешь.

— А не боитесь, что, простите, действительно не поедете?

— Только господь знает, когда будет конец. А стойки, к примеру, вообще считали, что надо уходить из жизни, когда ты на вершине успеха.

▼ блиц-опрос

— Что для вас слава?

— Один из моментов жизни. То, что заставляет тебя быть собранным и не давать себе спуску.

— Ваше главное достоинство?

— Умею переносить боль.

— Главный успех в жизни?

— Семья — жена, дети, внучка.

— Самое крупное разочарование?

— Потеря всех заработанных денег во время гайдоровской реформы и дефолта.

— Ваш девиз?

— Слова великого режиссера Акимова: растягивать способности до таланта, а талант до гения.

— Какое из приказаний в ваш адрес больше всего запомнилось?

— Когда я пришел работать в Театр Ленсовета, его режиссер Игорь Владимиров сказал:

«Если тронешь хоть одну бабу, тебя как молодого специалиста не трону, не имею права, но ее уволю сразу».

досье «Антенны»

■ родился: 26 декабря 1949 года в Ленинграде в актерской семье

■ образование: окончил музыкальную школу при консерватории по классу фортепиано, Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии

■ кинокарьера: снимался в фильмах «Мосты», «Старший сын», «Собака на сене», «Д Артаньян и три мушкетера», «Гардемарины, вперед!», «Виват, гардемарины!», «Зал ожидания» и других

■ место работы: с 1986 года руководитель театра «Бенефис» в Санкт-Петербурге

■ семейное положение: женат на актрисе Ларисе Луппиан, дочь Лиза, 18 лет, — студентка актерского факультета ЛГИТМИКа, сын Сергей, 23 года, — выпускник экономического факультета Санкт-Петербургской академии госслужбы РФ, внучка Катя, 5 лет

■ любимая еда: любая, которой угощают

■ любимый напиток: русская водка

■ любимый вид транспорта: лошадь. Но так как в Санкт-Петербурге ездить на ней невозможно, передвигается по городу на 500-м «мерседесе»

историй с теми, от кого я балдел с первого взгляда. Но я о них никому не рассказываю, хотя издатели книг просят поделиться ими за любые деньги.

— А как жена Лариса к этим историям относилась? Или она тоже могла позволить себе тайные увлечения?

— В это я стараюсь никогда не вникать. Лариса имеет право на тайны. Если я случайно узнавал о ее увлечениях, не подавал виду и... всячески поощрял ее в поиске.

— Душой не кривите? Сам читал, что в вашей семье и о разводе вопрос вставал не раз, и Лариса от вас уходила...

— Это опять журналистские враки. Мужчина и женщина — целое государство, которое умнее всех шелкоперов, вместе взятых. Когда оно стабильно, «кризисы власти» проходят. А Ларочка у меня — самая милая и любимая мною женщина, подарившая мне сына и дочку.

— Знаю, что своему сыну вы купили дорогую машину «крайслер» в то время, когда он еще учился в музыкальной школе.

— Считаю, что поступил правильно. Я хотел, чтобы сын имел абсолютно все и ничто не отвлекало его от главного: от учебы и самосовершенствования в жизни.

Науку жизни постигал Анастолый МЕЛИХОВ

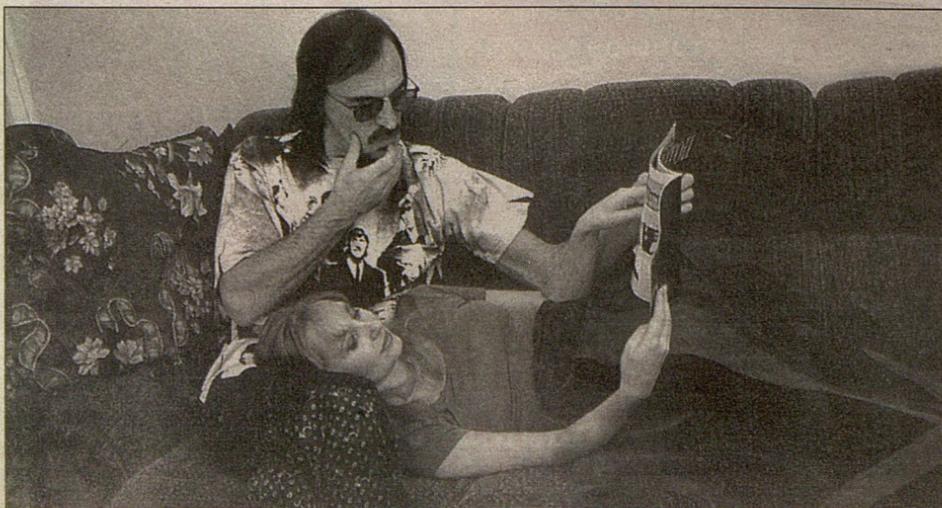


звезда у экрана



Нонна Мордюкова:

— Боярский — типичный петроградец, мы с ним знакомы, вместе выступали в концертах, и к нему не подойдешь просто так, не похлопаешь по плечу — в нем есть достоинство. И очень остроумный человек. Мушкетерские дела, когда повторяют, всегда смотрю, и очень люблю, как он поет под гитару.



■ Ларочка — самая милая и любимая Михаилом женщина