

# Михаил БОЯРСКИЙ: «В ДЕТСТВЕ Я БЫЛ ДЕДОМ МОРОЗОМ- КАРЛИКОМ»



Боярский Михаил

24.12.2004

**ТРУДНО** сказать, повезло ли Михаилу Боярскому, родившемуся 26 декабря - под самый Новый год. С одной стороны, его дни рождения на предновогодней волне всегда проходят шумно и весело (в квартиру на Мойке чуть ли не с утра тянутся родственники и друзья), с другой, виновник торжества ближе к вечеру обычно исчезает, отправляясь на очередной концерт или спектакль. Эта картина скорее всего повторится и в ближайшее воскресенье, когда народный Д'Артаньян России будет отмечать свое 55-летие! Накануне торжества в гости к Михаилу Сергеичу заглянул корреспондент «Смены».

## Дед Мороз с детства

- Правда, что вы перевоплощались в Деда Мороза уже в раннем детстве?

- Когда учился в первом классе, перед новогодними праздниками наша учительница решила поставить с нами ни больше ни меньше оперу «Муха-Цокотуха». После распределения ролей один из одноклассников стал комаром, другой - жучком, третий - мухой. Мне же выпала высокая честь стать Дедом Морозом.

- Сами наряжались?

- Мой папа был артистом и принес из театра настоящий грим, нарядил меня в выдавший виды красный тулуп Деда Мороза, довольно ладно прилепил бороду, и стал я похож на деда-карлика. Мое новогоднее превращение произвело фурор в школе, но потом я получил нагоняй от учительницы за то, что в гриме носился по коридорам и своим видом всех распугивал. Это было ужасно - я весь мокрый, в шапке, тулупе, валенках, с бородой. За мной все гонялись. Я впервые был загримирован. Все это помню очень хорошо, а вот саму «Муху-Цокотуху» не очень... А еще в Новый год я дирижировал Гимном Союза, когда было мне года три или четыре. В двенадцать часов ночи, как только включили по радио Гимн СССР, отец с друзьями поставили меня на табуретку, и я размахивал карандашом в руке в такт музыке Александра. Все восторгалось: растет музыкальный гений!

## Сломал ногу - слава богу!

- А минувшим летом вы не на шутку перепугали всех поклонников, когда на даче упали с лестницы и сломали ногу...

- Ну все было не так трагично! Как только мне наложили гипс, объявился Веня Смехов (зна-

## Накануне Нового года популярный артист отметит свое 55-летие

менитый актер, исполнитель роли Атоса в фильме «Д'Артаньян и три мушкетера». - Прим. М. С.), который позвонил из Германии. В телефоне было междугороднее эхо, слышимость неважная.

- Миша, как дела?

- Да вот, сломал ногу!

А Смехову послышалось: «Слава богу!»

На что Веня прокричал:

- Ну слава богу!

После этого позвонили телевизионщики, которые давно меня вылавливали.

- Михал Сергеич, вы не на гастролях?

- Нет, дома, ногу сломал.

- Великолепно! Съёмочная группа выезжает к вам!

На другой день приехал продюсер будущей картины Тодоровского и предложил интересную роль. Я пробовал отказываться, сославшись на перелом, но услышал: «Мы вас берем и с гипсом!» Ситуация с ногой не помешала и моим съемкам в фильмах «Новогодние мужчины» и

«Счастливый».

- Как сейчас нога?

- Спасибо, хреново! Не ампутировали, слава богу, но, наверное, еще одну операцию придется пережить, потому что хожу неважно - атрофировались нервы. Когда играю спектакль «Интимная жизнь», не очень заметно. Правда, в тапочках уже не могу играть - надо обязательно зашнуровать ногу, чтобы стала подвижной. Смешно, во втором акте выхожу в пижаме и ботинках, как будто не успел мой герой переодеться! Доктора сказали: если через шесть месяцев ситуация не нормализуется, придется ложиться в больницу. Пока делают массажи, током бьют, мазями мажут, врачи замечают какой-то прогресс, но я никаких перемен не чувствую. Правда, не могу сказать, чтобы нога мне безумно мешала: вполне сносно передвигаюсь, нормально играю спектакли, снимаюсь, даже рок-ролл сплясал в новогоднем телешоу Первого канала.

## Выигрывает в полугодовую зарплату

- Вы недавно посетили «звездный дом» на «Фабрике звезд», где рассказали юным конкурсантам байки и анекдоты...

- Понимаете, какая штука: я там говорил часа полтора или два, и очень умные вещи, как мне казалось. Пытался рассказать, что ждет «фабрикантов» в профессии, чего надо бы избежать. Потом пришла Алла (Пугачева. - Прим. М. С.) и попросила: «Расскажи что-нибудь смешное!»

- Одна из самых знаменитых актерских байк про Боярского еще из советского времени - история вашего баснословно-го выигрыша в игровых автоматах.

- Точно! Я действительно выиграл шестьсот рублей - по тем временам космические деньги: зарплату актера за полгода. Этому факту свидетель Максим Дунаевский (автор музыки к «Трем мушкетерам». - Прим. М. С.).

- С тех пор часто выигрываете в казино?

- Редко и помалу. Но в уходящем году вдруг выиграл в питерском казино «Олимпия» 16 тысяч долларов.

- Здесь, пожалуйста, подробнее...

- Пришел в казино, скажем так, нетрезвый - душа просила какого-то развлечения: «О, рулетка!» Начал играть и проиграл практически все деньги в общем зале. Рубли у меня закончились, и в трезвом состоянии я бы точно ушел. Но тут завелся, у меня нашлись доллары, и я пошел в вирзал, где мне стало везти по-крупному. Когда выиграл 16 тысяч, меня просто вежливо увели оттуда: «Михал Сергеич, пожалуйста, остановитесь! Это к добру не приведет! Идите домой!» - Ко мне приставили охранника, выдали выигранные, усадили в такси. Помогли. Потому что по тому своему боевому настрою я запросто мог спустить весь выигранный!

- На следующий день в казино не вернулись?

- С тех пор вообще в казино больше не был. Не из жадности. Просто я человек неазартный, жду очередного «завода». А теперь меня еще и успокаивает ситуация, что уж 16 тысяч долларов никогда не проиграю. Просто такую сумму с собой туда никогда не возьму. Так что запас на проигранный у меня серьезный (смеется).

К тому же до этого случая я всегда проигрывал, хотя и по-немногу! И в Монте-Карло, и в Лас-Вегасе, и в России. Кроме того случая с Этушем...



Боярский сорвал куш в казино

## Разборки на Дерибасовской

- Многие из курсирующих баек о Боярском любит рассказывать режиссер «Мушкетеров» Юнгвальд-Хилькевич. Например, он утверждает, что в одном из городов вы с ним и композитором Дунаевским зашли в кафе, где автор песенок мушкетеров пристал к одной красотке, что не понравилось местному братку. Заявлялась драка, композитор сбежал, и Хилькевича бы нещадно поколотили, если бы вдруг из... холодильной камеры не выбежал Боярский, который всех задавил то ли своим авторитетом, то ли кулаками...

- Что-то такое припоминаю. Это было какое-то комсомольско-молодежное кафе на Дерибасовской, которое работало по тем временам неслышанно долго - после полуночи. В этот полуночный клуб и были приглашены для встречи с молодежью Дунаевский, Хилькевич, Боярский. Я там немного пел, зато пил вместе с друзьями изрядно. Жарища была ужасной. Водка тогда свободно не продавалась, только по талонам. Мы же, где-то раздобыв спиртного, под столами потихонечку разливали и глушили сразу стаканами.

Выпивать я любил со своими друзьями-мушкетерами, а в тот вечер их почему-то не было. Верный принцип «один за всех, все за одного», я для друзей спрятал бутылку, а также девушек приборег. Там были какие-то постоянные разборки с местными парнями, я девочек уводил в большую холодильную комнату, где работал рефрижератор и было прохладно. Но больше всего в той камере почему-то пробыл я сам. Пахло там не очень, зато было прохладно. Что было дальше - не помню. Помню, на завтра у меня температура подскочила до сорока, дикая ангина, я простудился страшно. Красиво, конечно, если бы, как вспоминает Хил (режиссер Хилькевич. - Прим. М. С.), при виде Д'Артаньяна все действительно разбежались, но сомневаюсь, что так все было... Нам вообще повезло, что нас тогда не побили. Девчонки на нас реагировали неадекватно, и, конечно, местным парням это не нравилось. Но они почему-то нас не трогали. Да если бы моя девушка увлеклась каким-то артистом, я бы ее приструнил и в лоб заехал соблазнительно...

- Снимались, стало быть, в «Мушкетерах» вы на тяжелую голову?

- Молодой был. Полчаса сна - и опять как огурец.

Михаил САДЧИКОВ  
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА  
и Владимира БЕРТОВА