

Советский артист 1960
Бангеш

МЫ ПРИВЕТСТВУЕМ ТУРЕЦКУЮ ГОСТЬЮ

30 марта и 2 апреля партию Виолетты в опере «Травиата» исполнила известная турецкая певица Лейла Генджер.

Выступление Лейлы Генджер было горячо принято зрителями, приветствовавшими в ее лице первую представительницу турецкого искусства.

★

★

★

Естественно, что каждый гость, приезжающий в Советский Союз на гастроль, вызывает у нас большой интерес.

О Лейле Генджер я слышал много лестных отзывов. Мне было любопытно познакомиться с искусством турецкой певицы, которую за рубежом называют «замечательное турецкое сопрано».

Лейла Генджер — прекрасный мастер оперной сцены. Она в совершенстве владеет всеми компо-

Л. Генджер — ведущая солистка оперного театра в Анкаре. В репертуаре певицы 48 партий.

С большим успехом она выступала во многих оперных театрах Западной Европы и Америки, заслужив признание и успех как одна из лучших исполнительниц опер Д. Верди.

Понравился мне и прием Л. Генджер петь с «придыханием», если можно так выразиться: он действует, он оправдан, он выразителен.

Певица очень хорошо владеет mezzo voce (полутонами) и прекрасно pianissimo. Очень приятно было ощущать в ее исполнении настоящую итальянскую школу. Слово, фразу артистка исполняет очень выразительно — так, что даже человеку, не знающему язы-



НА СНИМКЕ: турецкая певица Л. Генджер среди участников спектакля «Травиата». Фото Б. Борисова.

нентами, необходимыми для оперного артиста. Ее вокальное исполнение тесно связано с актерским, артистка обладает редким сценическим обаянием, большой музыкальностью.

У Лейлы Генджер — крепкое сопрано. Для нас, привыкших в партии Виолетты слышать лирико-колоратурное сопрано, это было несколько необычно (хотя за рубежом партии Виолетты, Маргариты и Чио-Чио-Сан исполняют драматические сопрано).

Л. Генджер прекрасно справилась со всеми трудностями партии Виолетты в первом акте оперы. Хотя, как мне показалось, труднейшие пассажи, фиоритуры и высокие ноты артистка пела с некоторым напряжением. Все последующие акты она провела очень хорошо, ее успех возрастал от акта к акту, и в последнем она достигла высот истинного драматизма.

Л. Генджер превосходно владеет голосом, в частности, певица замечательно грудными нотами поет в низком регистре. Это вообще свойственно итальянской школе пения

ка, становится понятным, о чем она поет. В голосе певицы есть удивительно красивые ноты.

Наша гостья — не только хорошая певица, но и великолепная актриса. Она живет жизнью своей героини, ее голос, жесты, переживания отличаются большой искренностью. Это, бесспорно, тонкий художник, исполнение ее естественно и убедительно.

Говоря о сценическом облике ее Виолетты, в первую очередь хочется подчеркнуть большое обаяние созданного актрисой образа. Ее Виолетта очень женственна, обаятельна, движения артистки пластичны, мягки. Очень выразительны руки актрисы, хотя к концу спектакля игра ими становится несколько нарочитой. Л. Генджер играет француженку — изящную, любящую. Последний акт артистка провела просто превосходно, и я от всей души ей аплодировал.

Мы рады приветствовать на сцене Большого театра замечательную турецкую певицу, которую хотелось бы услышать еще в партиях Аиды, Чио-Чио-Сан и других. Будем надеяться, что это случится в недалеком будущем.

Искусство сближает народы, и я искренне рад, что наши культурные связи с Турцией крепнут и расширяются, что, безусловно, будет способствовать установлению дружеских отношений между нашими странами.

И. ПЕТРОВ,
народный артист СССР.

"Bolsaoh" Tiyatrosunda
"Traviata" Hissesinde
Soyluek benim için büyük
bir zevk oldu.
Mükemmel orkestra ve koro
teşviği ve bütün ilham
arkadaşlarımın ayne
ayne sonuyle teşekkürü
bildiriyorum, ve esgim
Hayla Gencer

«Для меня было большим удовольствием выступить в «Травиате» на сцене Большого театра.

Я прошу передать мою благодарность великолепному оркестру театра, дирижеру Б. Хайкину, хору и всем моим товарищам-солистам.

Лейла ГЕНДЖЕР».