

Любляна чарует. Минувшей весной я впервые попал в этот югославский город. На фоне лесистых гор — улицы и площади, полные солнца, жизнерадостных людей, красивых зданий. Среди них одно из лучших — оперный театр. И еще — филармония Филармоническое общество здесь, в нынешнем центре Социалистической Республики Словении, создано 263 года назад. Почти так же длинна и славна история местной оперы. Мне довелось петь в ее представлении «Фауста» Гуго Ансамбль, вкус, музыкальность, талантливые дирижеры и художники — вот в чем сила этого коллектива с давними традициями, с новыми веяниями в теперешних спектаклях.

Последние современны в лучшем смысле этого слова. «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева и «Катерина Измаилова» Шостаковича послужили укреплению славы этого театра, о котором у нас, к сожалению, знают так мало.

Говорю «к сожалению» потому, что его искусство очевидно, а репертуар может заставить задуматься любого человека, причастного к опере Глюк, Перселл, Чимароза, Доницетти, Беллини, Шарпантье, Рихард Штраус, Вольф Феррари, Респиги, Орфф, Менотти, Бриттен, Пуленк были или сейчас представлены на афише люблянского театра. И приведенный мною список далеко не полон: не говоря уже о Мадригалле или Верди, здесь поставлены три оперы Мусоргского, пять — Римского-Корсакова, три — Чайковского. Даже простое перечисление имен великих композиторов чьи произведения исполняют ся люблянцами почтительно.

Для гастролей в Москве они удачно выбрали две на-

циональные оперы и одну русскую: «Эквинокция» («Равноденствие») Марьяна Козины, «Эро с того света» Якова Готоваца и «Золотой петушок» Римского-Корсакова. Первое произведение, созданное по одноименной драме Иво Войновича, повествует о возмездии, постигшем жестокого и ждвого богача, некогда обманувшего возлюбленную.

«Эро с того света» — народная сказка, мудрая и забавная, лиричная и едкая. Она послужила созданию оперы жизнерадостной, мелодичной, дающей простор исполнителям как в вокальном, так и в игровом отношении.

«Эро с того света» открыл гастролы наших югославских друзей. Этот спектакль, искрящийся юмором, создает хорошее настроение на сцене и в зале. Сказка заинтересовывает публику многочисленными приключениями и перипетиями любви находчивого Эро и красавицы Джулы.

Эти партии, довольно сложные, дающие большую вокальную нагрузку певцам, интересные по разнообразию настроений и музыкальному колориту, исполняли Иосип Шутей и Вильма Буковчева. Партии мачехи и отца Джулы пели острохарактерные актеры Богдана Стратарьева и Фридерик Лупша.

Юные герои знакомятся внезапно, на гумне отца Джулы. Она мечтает о неведомом суженом, и в самый лирический момент из недр высоченного стога соломы появляется наш герой. Его никто не знает. Он живет в другой деревне. Но сейчас Эро говорит что явился прямо с того света. Парень прикидывается бедняком, желая испытать девушек: кто полюбит его ради него самого, а не ради денег? Конечно, Джула оказы-

вается и самой бескорыстной, и самой храброй: она не испугалась преисподней, откуда якобы появился этот милый, веселый и ловкий парень.

Зато мачеха Джулы поверила в «потустороннее происхождение» юноши и даже отдала ему кошелек денег, чтобы он отнес их «туда» ее первому мужу. Отец Джулы возмущен таким расточительством. Начинается погоня за Эро. Масса смешных положений, переодетий, мистификаций. Не могут не понравиться стремительное развитие действия оперы, ее замечательная музыка и певцы. По справедливости следовало бы написать о каждом из них. Но я скажу лишь о том, что мне — не профессиональному рецензенту, а просто певцу — кажется наиболее важным и характерным для этого коллектива.

Итак, симпатичная, искренняя музыка: ее слышишь впервые, а сразу появляется уверенность, что все богатства словенского народного мелоса собраны композитором и, пройдя сквозь «магический кристалл» его таланта, фантазии, мастерства вольно и стройно вылились в этой партитуре.

Она живо напоминает произведения Гулак-Артемевского, напевы молдаван и некоторых других народов, населяющих юго-запад СССР. И эти «мелодические ассоциации» это духовное родство музыки наших стран делают «Эро с того света» особенно близким и понятным нам.

Дирижер Цирил Цветек ведет спектакль (именно не только оркестр, но и весь спектакль!) уверенно, любя, но, радостно. Он просто счастлив этой музыкой, чувствует себя в ее стихии, как рыба в воде, и, что не менее важно, он верный друг певцов. Мгновенная реакция ди-

рижера на их состояние, тактичный аккомпанемент, «поющая» вокализация в самом выгодном для них аспекте помогают солистам и участникам многочисленных хоров чувствовать себя свободно, уверенно, легко.

Далее общий ансамбль. Мне кажется, что для театра его художественного руководства и любого члена коллектива забота о единстве действия о его слаженности — главная забота. Они стремятся не к сиянию отдельных «звезд», а к цельности впечатления от спектакля. И достигают желанного. Здесь очевидно заслуга дирижера, режиссера (Цирил Дебевец), хормейстера (Йоже Ханц), балетмейстеров (Пия и Пия Млакар), художников (Эрнест Франц и Мия Ярчева).

Одним словом, знакомясь с оперой Якова Готоваца понимаешь истоки ее популярности и на ее родине, где она прошла более 1 500 раз, и в других странах Европы, где ее ставили почти 70 театров.

Закончившиеся гастролы Словенского оперного театра в Москве и Киеве показали, что это сильный коллектив, со своим творческим лицом, своим взглядом на искусство музыки и пения, со своей репертуарной политикой.

Москвичи и киевляне (в Киеве опера Любляны показала не только три названных спектакля, но еще и «Дон Карлоса» Верди) по достоинству оценили выступления этого интересного, способного коллектива.

**Иван ПЕТРОВ.**  
Народный артист СССР.

Ордена Ленина типография имени В. И.

Трабса, 24 июля, 1964