

Опера «Паяцы» в Филиале

# НЕСОМНЕННАЯ УДАЧА

На сценах оперных театров мира, в том числе и нашей страны, идет большое количество опер западноевропейской классики, завоевавших признание и успех у зрителей. К таким спектаклям относятся «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Похищение из Сераля» В. Моцарта; «Лоэнгрин», «Мейстерзингеры», «Тангейзер», «Летучий голландец» и другие оперы Р. Вагнера; «Отелло», «Фальстаф», «Сицилийская вечерня», «Трубадур», «Дон Карлос», «Бал-Маскарад», «Луиза Миллер» и еще ряд прекрасных опер Д. Верди. Я бы мог назвать еще много заслуживающих внимания театр опер Д. Пуччини, Г. Доницетти, А. Дворжака, Ж. Бизе, К. Вебера, Ж. Оффенбаха, но не в этом дело.

Последние 10—15 лет Большой театр довольствуется довольно узким кругом произведений. И самое удивительное, пожалуй, то, что русские оперы — «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок» — ставят, например, в Загреб (Югославия), а у нас они почему-то не идут. Не идет у нас и прекрасная опера С. Прокофьева «Война и мир».

В нынешнем сезоне Большой театр сделал шаг вперед в расширении своего репертуара. Оперы «Паяцы», «Сельская честь», «Богема» и «Вертер», несомненно, привлекли внимание зрителей и исполнителей. Это показывает, что театр должен проявлять творческую смелость и значительно расширить свой репертуар.

Сегодня я хочу сказать несколько слов об опере «Паяцы», которую я слушал в исполнении двух составов.

Лично я считаю этот спектакль несомненной удачей театра. Опера поставлена в реалистическом плане, стиль произведения правильно понят постановщиками. В. Небольсин замечательно дирижирует этой оперой. Стройно играет оркестр, певуче и чутко аккомпанируя певцам (чего не хватает во многих наших спектаклях). Работа молодого режиссера Ю. Петрова также заслуживает одобрения.

Спектакль смотрится с интересом, но есть в нем кое-какие мелкие недостатки, которые легко исправить. Так, например, Тонио пьет у колодца воду из ведра, искусно обыгрывая и ведро и колодец, но тем самым он... мешает зрителям слушать монолог Канио. Другой пример. Во время арии Недды Тонио появляется слишком рано. Он крадется вдоль стены, чем отвлекает внимание от заключительной части арии. В целом же, повторяю, опера поставлена интересно.

Спектакль оформлен художником Ю. Пименовым ярко и красочно; декорации помогают актерам, не заслоняя их своими размерами, формой, красками.

Несколько слов об исполнителях, то есть о самом важном факторе в опере, ибо как бы талантливы ни были дирижер и режиссер, в какой бы костюм ни одели актера-певца, но если он будет петь и играть плохо, ему ничто не поможет.

Роль Канио — самая сильная и самая трудная в опере. От певца требуются свободная и вместе с тем мощная подача звука и большая кантилена. Актер должен вложить в исполнение много эмоций, чтобы его пение и поведение на сцене дошли до зрителя. В. Ивановский с успехом выступил в новой роли, и мне кажется, что это самая удачная из исполняемых им партий. Прикрытый, собранный верхний регистр его голоса звучит очень хорошо, особенно в первом ариозо. Он создал динамичный и запоминающийся образ Канио. Ярко прозвучала у него знаменитая ария «Смейся, паяц», полная драматизма и бессильного отчаяния.

Умело владея вокалом, В. Ивановский нашел верные интонации во втором акте — в рассказе о зародившейся любви к Недде. Его последнее появление перед публикой (после убийства), расширенные от ужаса и горя глаза — отличная сценическая находка.

Другой исполнитель партии Канио — Ф. Пархоменко обладает свежим голосом и прекрасной сценической внешностью. Его Канио тоже убеждает, но в вокальном отношении, как мне кажется, артисту нужно поработать над верхним регистром, добиться большей свободы звучания.

По-разному трактуют свои роли оба исполнителя партии Тонио.

Очень ярко, в лучшем смысле слова театрально исполняет Алексей Иванов партию Тонио. Его Тонио — человек остро и глубоко чувствующий, умный и злой. Артист нашел яркие штрихи, которые помогают ему вскрыть двойственную жизнь Тонио. Блестяще он проводит сцену объяснения с Неддой. Голос звучит мощно. Мне кажется только, что Алексей Иванов несколько злоупотребляет характерной окраской звука.

А. Большаков тоже порадовал исполнением партии Тонио. Я нигде не чувствовал скованности в его действиях. Голос звучал очень красиво, фразировка была ясной и четкой.

Удачно поют и проводят роль Недды Л. Масленикова и Н. Клягина.

Партию Сильвио оба раза пел Е. Белов, поэтому я могу говорить только о нем. Он обладает красивым тембром голоса и поет хорошо, но его сценическое поведение статично. Костюм Сильвио не подходит для простого деревенского парня.

Приятно звучит голос у Н. Тимченко в партии Пеппо.

Хорошо ведет свою партию хор.

Мне остается пожелать нашему театру лишь одного — идти быстрее и дальше по пути расширения оперного репертуара. Московский зритель по достоинству оценит подобную целеустремленность, так как это позволит ему познакомиться с рядом замечательных опер, без всяких оснований исчезнувших из репертуара Большого театра.

И. ПЕТРОВ,  
народный артист РСФСР.