

Свыше двенадцати лет не появлялась на сцене Большого театра опера Н. Рим-

ского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Созданная шесть десятилетий назад, эта опера обошла не только все русские, но и многие зарубежные театры — ее ставили в Германии, Бельгии, Испании, Италии, Аргентине. Слушателей привлекает в ней богатство ярких лирических мелодий, искрящийся юмор и тонкая насмешка авторов текста и музыки над героем и его потешным, затейливым царством, глубокий, искренний лиризм, мастерство оркестрового и вокального письма. Певца есть что петь в этой опере, есть где показать все многообразие своих вокальных данных.

Опера Н. Римского-Корсакова, написанная на либретто В. Бельского, сохранившего во многих эпизодах подлинный текст Пушкина, пересказывает чудесную сказку великого поэта языком музыки. Главное достоинство новой постановки Большого театра в том, что каждая ее картина овеяна прелестью сказочной музыки поэта и композитора.

Прежде всего надо упомянуть великолепный оркестр Большого театра, прекрасно звучащий в красочных симфонических эпизодах, которыми изобилует партитура Н. Римского-Корсакова. В каждой картине, в каждом действии чувствуется опытная рука дирижера, профессора В. Небольсина.

«Сказка о царе Салтане»

Спектакль поставлен режиссером Г. Ансимовым в жанре и характере сказки, как это диктуется содержанием и названием оперы. На сцене совершаются чудеса: царевич Гвидон растет на глазах у публики не по «дням, а по часам», лебедь оборачивается царевной, невеста откуда вырастает гор-род Леденец. Но внимание привлекает не эта фееричность, а верность артистического воплощения поэтической оперы Римского-Корсакова. Спектакль по-новому раскрыл творческую индивидуальность ряда певцов.

Москвичи видели талантливого Ивана Петрова во многих партиях басового репертуара — от Мефистофеля до Бориса и Досифея. Теперь он предстает перед нами в неожиданном, почти юмористическом, но вполне убедительном образе Салтана, и мы снова верим, что этому артисту-певцу по плечу любая партия. Хорошо поет и правдиво играет царя Салтана — несколько в ином роде — молодой певец А. Ведерников.

В роли Гвидона В. Ивановский создал чистый юношеский образ; он хорошо поет, свободно владеет верхним регистром голоса. Царевна Лебедь — В. Фирсова преодолевает все трудности и доносит до слушателя сложнейшую партию с естественностью отличного вокалиста. Г. Олейниченко прекрасно спела свою знаменитую арию «Ты, царевич, мой спаситель», но в

остальных сценах ее голос плохо «летел» через оркестр, который заглушал певцу.

* Наименее благодарна для исполнителя трудная роль царицы Милитрисы. Здесь нужны и драматизм, и лирика. Н. Чубенко и Т. Тугаринова хорошо поют, специфически выразительны. Судьба «Золушки», внезапно ставшей царицей и вызвавшей этим ненависть сестер, правдиво раскрыта обеими артистками. Большинство эпизодических ролей также нашло в спектакле хороших исполнителей. И смешна и зловеща Е. Вербицкая — Бабариха. Вполне справилась с этой небольшой, но важной ролью артистка В. Смирнова.

В образе Старого деда как бы сосредоточена мудрость народа. Спокойствие, понимание того, где и на чьей стороне правда, — вот черты, которыми наделил эту роль композитор. А. Серов проводит ее отлично. В небольшой партии корабельщика очень удачно выступил Е. Белов; его баритон красиво тембра, его внешность как нельзя более подходит к образу.

Не постеснялся взяться за «маленькую» партию гонца Алексей Иванов, чье исполнение является примером, достойным подражания.

Отлично прозвучали хоры, которым в этой опере отведено важное место (хормейстеры А. Хазанов и И. Лицвенко).

Большинство участников нового спектакля прежде никогда не выступало в

этой опере. За минувшие годы в Большом театре произошла смена поколений, и всю тяжесть репертуарной нагрузки приняли на себя артисты среднего и совсем юного поколения вокалистов. Это составило главную трудность воплощения оперы-сказки. В частности, иные исполнители заставляют желать лучшего в отношении дикции. Надо обратить внимание на этот недостаток.

Но нельзя не отметить здесь и того, что оркестр Большого театра, который, кстати сказать, посажен на уровне партера, благодаря чему дополнительно усиливается его звучность, подчас забывает о чуткости аккомпанемента. Певцы к тому же поставлены в некоторых картинах в невыгодные для пения условия. Так, например, царевна Лебедь нередко находится на расстоянии 20—25 метров от зрительного зала. На такой дистанции любому голосу трудно перекрыть оркестр в сто человек. В результате все сцены Гвидона и Лебедя исполняются форсированным звуком, а что для певца может быть страшнее форсировки!

Отраден факт возвращения на сцену Большого театра гениальной русской оперы. И коллектив вполне справился с ее постановкой, создав яркий, увлекательный, поистине сказочный спектакль.

А. ОРФЕНОВ,

заслуженный артист РСФСР.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, Центр, Пушкинская пл., 5. КОММУТАТОР — К 0-38-40. Телефоны отделов редакции: Для связи с редакцией — К 0-38-40 доб. 2-17; Информационного — К 4-72-37 и К 5-70-23; Экономического — К 4-71-62; Сельского хозяйства — К 0-38-40 доб. 2-04; Пропаганды и библиографии — К 4-71-84; Писем — К 0-38-40 доб. 4-69; Корреспондентской сети — К 4-76-87; Художественного К 4-76-87.

Б 00270.

Типография «Известий Советов депутатов трудящихся СССР» имени И. И. Скворцова

Известия 15. III. 59.