

Сов. артист, 1964/15 мая

Галина Олейниченко

Я ОЧЕНЬ РАД, что семья народных артистов пополнилась Галиной Олейниченко, которой присвоено высокое звание народной артистки РСФСР.

Имя ее, голос ее хорошо известны и пользуются заслуженной любовью в нашей стране и за рубежом. В ее репертуаре весь лирический и лирико-колоратурный оперный репертуар: Людмила и Антонида в операх М. Глинки, Джильда в «Риголетто», Виолетта в «Травиате», Снегурочка,

вкусом, отличаются продуманностью и серьезностью. Она поет классическую камерную музыку, романсы и оперные арии русских и западноевропейских композиторов, русские и украинские народные песни.

Вместе с Г. Олейниченко я пою «Ивана Сусанина», «Руслана и Людмилу», «Сказку о царе Салтане» и вижу, какой это добросовестный работник, всегда собранный и подтянутый, очень трудолюбивый. Она принадлежит к числу артистов, всегда серьезно работающих над новой партией, над концертной программой, шлифующих уже сделанное и исполненное.

Эта трудоспособность и целеустремленность в сочетании с хорошим голосом и большой природной музыкальностью позволили Галине Олейниченко после работы в Одесской и Киевской опере занять ведущее положение в коллективе Большого театра.

Певица много и с большим успехом выступала за рубежом: в Венгрии, Франции, Греции, Австрии, Бельгии, Болгарии и других странах.

За рубежом, в Бухаресте, на конкурсе вокалистов Всемирного фестиваля молодежи и студентов пришел в 1953 году первый большой успех к студентке пятого курса Одесской консерватории. Галина Олейниченко получила золотую медаль. А в 1957 году она стала победительницей на международном конкурсе в Тулузе, в котором участвовало около двухсот певцов Европы и Америки. После этого конкурса Г. Олейниченко приехала в Москву и активно включилась в творческую жизнь Большого театра. Она пришла в наш коллектив скромным, приветливым, чуть застенчивым человеком. Такой она была, когда мы с ней познакомились, такой она осталась и сейчас, и эти качества я желаю ей сохранить на всю жизнь.

И. ПЕТРОВ,
народный артист СССР.



Царевна-Лебедь в «Сказке о царе Салтане», Волхова в «Садко» и другие партии. Недавно она с успехом выступила в роли Лены в опере В. Мурадели «Октябрь». Артистический облик Галины Олейниченко характеризуется голосом чистого тембра, инструментальной ровностью вокальной линии, лиричностью, обаянием и мягкостью исполнения.

Артистка много выступает с сольными концертами, причем программы их бывают подобраны с большим